

“Ils ont échoué parce qu’ils n’avaient pas commencé par le rêve.” Shakespeare

Ensemble

Être ensemble pour le bonheur de découvrir, de voyager, de se laisser surprendre, rire, aimer, rêver, débattre. Ensemble, dans un temps suspendu, pour nous rencontrer, décaler le regard que l’on pose sur le monde qui nous entoure et nous aider à abandonner nos peurs pour mieux le comprendre. Ressentir intimement que l’altérité est une chance et que la liberté d’expression et de création est une nécessité mais aussi un combat permanent.

Ce sont les missions d’un service public de l’art et de la culture : proposer un voyage que vous ne feriez pas seul. Ce sont les missions de votre scène nationale, Théâtre Simone Veil et Cinéma Jacques Tati, depuis plus de 30 ans et qui se trouvent aujourd’hui fragilisées comme tant de services publics. Les tensions budgétaires n’épargnent pas le monde de l’art et de la culture. Les conséquences ne se traduiront pas seulement par quelques dates en moins dans une saison. Ce sont surtout le pluralisme de la création qui se trouve menacé, tout un écosystème et une économie qui sont fragilisés, et de nombreuses compagnies et emplois qui risquent de disparaître.

Parce que nous sommes convaincus que l’art et la culture, tout comme l’éducation, sont indispensables pour nous aider à grandir, quel que soit notre âge, qu’ils sont le ciment d’une société apaisée pour mieux vivre ensemble, pour s’écouter, apprendre à se parler et s’accepter sans violence avec nos différences, nous avons construit cette nouvelle saison avec cette multitude d’attentions, en choisissant des spectacles, des films et en organisant des rencontres qui soient ancrés dans le présent, ouverts sur le monde, hospitaliers et joyeux. Et nous sommes heureux des partenariats, toujours plus nombreux, tissés avec les acteurs du territoire pour construire ces rendez-vous et porter ces valeurs collectivement.

Ce projet est mis en œuvre grâce au soutien indéfectible de nos partenaires institutionnels, tout particulièrement la Ville de Saint-Nazaire, le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire, également le Département de Loire-Atlantique. Qu’ils en soient ici chaleureusement remerciés.

Cette saison est le travail d’une équipe, volontaire et combative, pour porter ces missions avec conviction, accompagner les artistes avec cœur dans leurs expressions les plus diverses et s’enthousiasmer sans relâche pour partager ces rendez-vous avec le plus grand nombre, petits et grands.

Il y a plus de 400 ans, Shakespeare écrivait, “Ils ont échoué parce qu’ils n’avaient pas commencé par le rêve”. Nous voulons continuer à rêver ! Avec vous, spectatrices et spectateurs de tout âge, avec les artistes et les penseurs qui nous accompagnent. Œuvrons pour que l’obscurantisme ne soit pas une fatalité et poursuivons avec joie ce projet d’un Théâtre public et populaire ouvert à toutes et tous !

Au plaisir de vous retrouver bientôt.

Béatrice Hanin, directrice
et toute l’équipe de la scène nationale

Sommaire

p.50 **Protest Songs–Volet II** chanson
L (Raphaële Lannadère) – Pomme – Safia Nolin –
Blick Bassy – Thomas de Pourquery
vendredi 6 février
au Théâtre
en soutien à l'association SOS Méditerranée
Soirée "À tout à l'heure!"

p.52 **LÉVIATHAN** théâtre
Lorraine de Sagazan – Guillaume Poix
mercredi 11 et jeudi 12 février à 20h
au Théâtre

Rejoignez-nous pour les vacances de février!

p.56 **Donne-moi la main (Happy Manif)**
danse participative
David Rolland – Élise Lerat
dimanche 15 février à 15h et 17h
lundi 16 février à 10h30 et 15h
au Théâtre

Rejoignez-nous pour les vacances de février!

p.57 **Stage d'écriture en lien avec le spectacle À la renverse**
littérature – écriture
avec l'autrice Karin Serres
mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 février
de 10h à 17h
au Théâtre

MARS

p.58 **Emily Loizeau** chanson
La Souterraine
mardi 3 mars à 20h
au Théâtre

p.60 **Entre chiens et loups**
théâtre équestre
Théâtre du Centaure
dimanche 8 mars à 16h
au Théâtre
Bord de plateau

p.63 **Mahler** musique classique
Orchestre National des Pays de la Loire
mercredi 11 mars à 20h
au Théâtre

p.64 **Des chimères dans la tête**
danse et arts visuels
100% famille
Ballet du Nord – CCN & Vous
Sylvain Groud – Françoise Pérovitch –
Hervé Plumet
dimanche 15 mars à 16h
au Théâtre
Atelier chorégraphique

RDV avec Thierry Balasse, artiste associé

p.66 **Prière des mondes**
spectacle radiophonique
Compagnie Inouïe –
Thierry Balasse artiste associé
jeudi 19 mars à 20h
au Théâtre

RDV avec Thierry Balasse, artiste associé

p.67 **Tchiff! Tchiff!**
concert pour petites oreilles
100% famille
Compagnie Inouïe –
Thierry Balasse artiste associé – Hélène Schmit
en co-réalisation avec Athénor
dans le cadre du Festival Ty'Babel
samedi 28 mars à 10h, 11h30 et 16h30
mercredi 1^{er} avril à 16h30
au Théâtre

p.68 **Personne n'est ensemble sauf moi**
théâtre
100% famille
Clea Petrolesi – Compagnie Amonine
mercredi 25 mars à 20h
au Théâtre

p.69 **Les Conversations du Théâtre**
rencontre
Les handicaps invisibles chez les adolescent·es
avec Christian Haulle, Clea Petrolesi
et un·e comédien·ne de la pièce
jeudi 26 mars à 19h
au Théâtre

AVRIL

p.70 **Salem Rényon** jazz world
Christine Salem – Fanny Lasfargues –
Anne-Laure Bourget – Héroïse Divilly –
Mathilda Haynes
jeudi 2 avril à 20h
au Théâtre

p.72 **À la renverse** théâtre
100% famille
Karin Serres – Pascale Daniel–Lacombe
Le Méta – Centre dramatique national
de Poitiers – Nouvelle Aquitaine
mardi 7 avril à 20h
au Théâtre

Focus Belge

p.74 **Rosas danst Rosas** danse
Anne Teresa De Keersmaeker – Rosas
partenariat dans le cadre du Focus Belge
initié par Bain Public
mercredi 8 avril à 20h
au Théâtre

p.76 **Imminentes** danse contemporaine
Jann Gallois – Cie BurnOut
mardi 28 avril à 20h
au Théâtre
Soirée "À tout à l'heure!"
Bord de plateau
Atelier danse

MAI

p.78 **Philo foraine**
performance de philosophie foraine
Alain Guyard
en partenariat avec la Communauté
de communes Sud-Estuaire
semaine du 25 mai 2026

JUIN

p.79 **Grande marée** arts de la rue
100% famille
samedi 6 juin
sur le front de mer

p.80 Le Cinéma Jacques Tati
p.81 Partager, transmettre, pratiquer
p.84 Billetterie
p.87 Informations pratiques
p.88 L'Association des scènes nationales
p.89 L'Association Le Théâtre
p.90 Partenariats et Mécénat
p.92 Les partenaires
p.93 Productions
p.96 L'équipe de la scène nationale

Le Théâtre accompagne les artistes

Artiste associé

Nous débutons cette saison avec un nouvel artiste associé, Thierry Balasse, compositeur et directeur de la Compagnie Inouïe, installée au Mans. Cette association est soutenue pendant deux saisons par le dispositif "compositeur, compositrice associé (e) dans les scènes pluridisciplinaires" porté par la DGCA et la SACEM.

Déjà invité au Théâtre les années passées, certain·es reconnaîtront son univers (souvenez-vous de *The Dark side of the moon*) d'autres le découvriront avec des propositions très diverses, sensibles, parfois ludiques, pour entrer dans le monde de la musique de création. Ensemble, nous avons imaginé un parcours pour permettre aux tout·es petit·es comme aux grand·es d'entrer dans l'univers de la musique électroacoustique. Ne manquez pas **La Caravane de l'écoute**, le premier rendez-vous, à vivre en famille samedi 6 et dimanche 7 septembre.

Nous sommes heureux de concocter certains de ces rendez-vous avec la complicité d'Athénon.

Thierry Balasse, compositeur

Thierry Balasse est créateur de spectacles musicaux, compositeur de musique électroacoustique, interprète sur orchestre de haut-parleurs, improvisateur sur synthétiseurs analogiques et percussions. Son lien avec le son débute en écoutant Gérard Philippe lui racontant des histoires sur le magnétophone Révox C36 de son père, mais aussi de quelques larsen et effets d'écho involontaires sur la même machine. Après des études de son et une approche de la batterie et de la percussion en autodidacte, Thierry Balasse a d'abord développé une démarche de création sonore et musicale mêlant la synthèse analogique (Minimoog), la percussion acoustique, l'échantillonnage, le traitement en temps réel et le travail sur la diffusion sonore multipoints en se mettant au service des créations de divers metteurs en scène de théâtre. Il est aujourd'hui créateur de spectacles sonores et musicaux au sein de la Compagnie Inouïe qu'il a fondée en 2002.



Les rendez-vous avec Thierry Balasse

- **La Caravane de l'écoute**, vendredi 5 septembre de 15h à 17h au Jardin des plantes, samedi 6 septembre de 14h30 à 17h30 dans la nef du Théâtre et dimanche 7 septembre de 10h à 12h et de 14h à 17h place du Commando
- **Prière des mondes**, jeudi 19 mars à 20h au Théâtre
- **Tchiff! Tchaff!** samedi 28 mars à 10h, 11h30 et 16h30 et mercredi 1^{er} avril à 16h30 au Théâtre

© DR

Les coproductions et les résidences

Cette saison, le Théâtre a coproduit les spectacles de **Camille Boitel et Sève Bernard / cie l'Immédiat**; **Toujours, jamais** d'Olivier de Sagazan; **Entre chiens et loups** de Camille et Manolo / Théâtre du Centaure; **Prière des mondes** et **Tchiff! Tchaff!** de Thierry Balasse / Cie Inouïe; **Imminentes** de Jann Gallois / Cie BurnOut; ainsi que la reprise du spectacle **La Religieuse** mis en scène par Anne Théron.

Nous accueillerons en résidence de travail les metteurs en scène **Laurent Brethome / cie Le menteur volontaire**, et **Lorraine de Sagazan / cie La brèche**, compositeur et compositrice **Thierry Balasse / cie Inouïe** et **Cécile Lacharme**.

Les parcours d'artistes

Parce que la scène nationale est pluridisciplinaire, le théâtre, la danse et la littérature seront toujours bien présents cette saison et nous tisserons des liens privilégiés avec la metteuse en scène **Lorraine de Sagazan**, la chorégraphe **Jann Gallois** et l'autrice **Karin Serres**.

Lorraine de Sagazan participera à un grand débat en octobre sur le service public de la justice en écho à son spectacle **Léviathan** présenté en février. Le Théâtre accompagnera également la compagnie pour une semaine de résidence pour son prochain spectacle, **Une messe**, qui sera créé au Théâtre des Bouffes du Nord en janvier 2026. Pour entrer dans les univers de **Jann Gallois** et **Karin Serres**, rien de mieux que de pratiquer, avec un premier rendez-vous participatif avec Jann Gallois le temps d'un bal hip-hop au mois de novembre et un joyeux laboratoire d'écriture avec Karin Serres en février. Retrouvez-les au mois d'avril avec leurs spectacles respectifs, **Imminentes** et **À la renverse**.

Lorraine de Sagazan, metteuse en scène

Après avoir monté des pièces de Henrik Ibsen, d'Anton Tchekhov ou de Lars Norén, Lorraine de Sagazan mène depuis 2020 un travail théâtral qui ne s'écrit pas à partir de textes dramatiques mais plutôt à partir de rencontres avec des inconnues. Les récits et histoires qu'elle collecte l'amènent à s'interroger sur la manière dont la fiction peut répondre au réel. Au carrefour de la performance, de la mise en scène et des arts visuels, son œuvre multiforme s'attache à créer des contre-espaces utopiques et imaginaires pour répondre à des problématiques sociétales et institutionnelles.

Jann Gallois, chorégraphe

Autodidacte, Jann Gallois entre dans la danse par le hip-hop en 2004. Après un riche parcours d'interprète pour différents chorégraphes, elle fonde la compagnie BurnOut en 2012 afin de développer sa propre gestuelle alliant technique hip-hop et écriture contemporaine. Largement reconnue à l'échelle nationale et internationale, elle a créé un répertoire de plus de douze pièces. En 2025, elle a été nommée codirectrice de l'Agora, Cité Internationale de la Danse de Montpellier.

Karin Serres, autrice

Karin Serres est autrice, décoratrice de théâtre et romancière. Elle a écrit une centaine de textes de théâtre publiés, joués ou traduits, une quinzaine de pièces radiophoniques mises en ondes sur France Culture, France Inter et France Musique, des nouvelles, des albums jeunesse et des romans. Associée à divers théâtres et compagnies, elle s'engage résolument dans l'accès à la fiction pour toutes et tous.



Les rendez-vous avec Lorraine de Sagazan

- **Le Grand débat**, mercredi 1^{er} octobre à 20h
- **LÉVIATHAN**, mercredi 11 et jeudi 12 février à 20h

© Daniele Molajoli



Les rendez-vous avec Jann Gallois

- **Block Party**, vendredi 14 novembre à 20h
- **Imminentes**, mardi 28 avril à 20h

© Michel Juvet



Les rendez-vous avec Karin Serres

- **Le Jardin des écritures théâtrales fête ses 10 ans**, jeudi 13 novembre à 20h
- **Stage d'écriture en lien avec le spectacle À la renverse**, mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 février de 10h à 17h
- **À la renverse**, mardi 7 avril à 20h

© Bertrand Couderc

Les rendez-vous de la rentrée

Présentation de saison

Bienvenue à la scène nationale pour découvrir la saison 25-26! En compagnie d'artistes invité·es, venez découvrir les spectacles de la saison et les grands rendez-vous artistiques de l'année.

mercredi 10 septembre à 19h30

gratuit sur réservation à partir du mardi 2 septembre à 13h30

Présentation de la saison 100% famille

L'équipe du Théâtre vous accueille pour vous présenter les spectacles jeune public et les rendez-vous artistiques auxquels vous pourrez assister en famille. Vous pourrez également participer à *La Caravane de l'écoute* avec Thierry Balasse.

Nouveauté! Devenez "Parents complices": soyez le relais de la programmation 100% famille auprès de votre entourage, des surprises vous seront réservées! Plus d'informations auprès de l'équipe du service des publics le jour même.

samedi 6 septembre de 14h30 à 17h30

en accès libre au Théâtre

La Caravane de l'écoute

Thierry Balasse artiste associé – Cie Inouïe

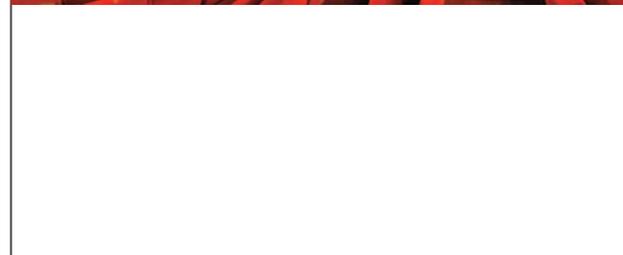


Dans le cadre de la présentation de la saison 100 % famille, vous êtes convié·es dans la Caravane de l'écoute à venir écouter Thierry Balasse pour des mini-concerts avec synthétiseurs, percussion électronique et dispositif électro-acoustique. Venez également participer à l'atelier des oiseaux (création audio-participative en direct) avec la musicienne Hélène Schmit tandis que Jacky Jarry, régisseur général, animera un atelier de manipulation d'objets sonores avec un dispositif sous casque.

dans la nef du Théâtre

musiques et interprétation Thierry Balasse
régie et atelier de construction Jacky Jarry
atelier de création sonore Hélène Schmit

Retrouvez *La Caravane de l'écoute*
vendredi 5 septembre de 15h à 17h
au Jardin des plantes
et dimanche 7 septembre de 10h à 12h et de 14h à 17h
place du Commando



Journées Européennes du Patrimoine

Visites du Théâtre Simone Veil

dimanche 21 septembre
au Théâtre
de 10h à 12h et de 14h à 16h,
inscriptions sur place 30 min avant chaque départ dans la limite des places disponibles
durée de la visite 1h30

Depuis les loges des artistes jusqu'au plateau de la grande scène en passant par les coulisses, le Théâtre vous ouvre ses portes pour des visites en compagnie de l'équipe de la scène nationale.

Pour des raisons de sécurité et d'accessibilité, les visites sont réservées aux personnes valides à partir de 10 ans, non sujettes au vertige.

Visitez le Théâtre tout au long de l'année (renseignements page 85).

Au Cinéma Jacques Tati

- dimanche 21 septembre**
- de 10h à 12h (accueil dès 9h30 autour d'un café): une matinée d'échange, de découverte et de réflexion (agrémentée de surprises sur l'écran) sur le thème "C'est quoi, distribuer un film? Réalité pratique et problématiques" en présence de deux distributeurs.
 - à 12h: pique-nique participatif à la cafétéria de l'Agora (chacun·e amène une boisson et son pique-nique).
 - à 13h30: animation en salle "Le cinéma, un art sonore et visuel".
 - à 14h30: ouverture du cycle annuel **Une histoire du cinéma allemand** avec *Le dernier des hommes* de F.W. Murnau, film présenté et commenté.

Les rendez-vous de la rentrée au Cinéma Jacques Tati

Le Tati fait son Festival de Cannes

Pour ouvrir la saison cinématographique, le Cinéma Jacques Tati propose un week-end exceptionnel pour se plonger dans la peau d'un festivalier ou d'une festivalière cannois·e. Au programme, six films en avant-première venus de toutes les sélections du Festival, chacun suivi d'une rencontre.

Les 12, 13, 14 septembre. Pass à 18 € pour un accès aux 6 avant-premières.

La programmation sera annoncée en détail dans le programme de septembre du Tati.

Rétrospective de la saison – Une histoire du cinéma allemand

Après un voyage temporel dans le cinéma muet des années 20, nous proposerons cette année une rétrospective dédiée à un territoire: l'Allemagne. Cette traversée en une dizaine de films (un par mois à partir de septembre) nous plongera dans une cinématographie marquée par la tragique histoire contemporaine allemande: l'incroyable richesse des cinéastes du début du 20^e siècle dont une grande partie a migré vers les studios de Hollywood (Lang, Murnau, Sirk, Wilder, Lubitsch...), le cinéma de la propagande nazie, l'effondrement de sa production au sortir de la Seconde Guerre mondiale, l'éclosion



Le Dernier des hommes

subversive de la nouvelle vague dans la RFA des années 60 et 70 (Fassbinder, Von Trotta, Herzog, Kluge, Wenders, Sanders-Brahms...), la production restée discrète de la DEFA en RDA et enfin le renouveau suite à la réunification du pays en 1990.

Dimanche 21 septembre, à 14h30, nous débiterons notre histoire du cinéma allemand avec le film *Le Dernier des hommes* de F.W. Murnau.

Cycle thématique – Cacher n'est pas jouer: la censure au cinéma

Presque dès sa naissance, la censure a frappé le cinéma lui opposant de nombreux interdits, moraux, politiques ou économiques. Le processus de création cinématographique repose sur la dialectique "que montrer, que dissimuler?" mais c'est bien une autre question que pose la censure.

Qu'il s'agisse de la censure puritaine, entre autres définie à Hollywood par le fameux code Hays, des interdictions variées tel le tabou absolu de la représentation de la guerre d'Algérie dans les années 1950-60 en France ou les craintes d'un cinéma agitateur de l'ordre social qu'il faudrait contrôler, la longue liste n'épargne aucune époque ni aucun pays.

Néanmoins, si certains cinéastes ont pu "préférer" l'autocensure, d'autres ont imaginé (et le font encore) d'élégants stratagèmes de contournement. Rendez-vous au Cinéma Jacques Tati pour découvrir six films éclairant, chacun à sa façon, ce contrôle exercé par un État sur la production cinématographique.

Les lundis 1^{er}, 8 et 15 décembre 2025 et 12, 19 et 26 janvier 2026 à 14h30.

Le Grand débat

La relation police-justice fragilisée, symbole d'une démocratie en danger?

dans le cadre du Printemps des services publics

avec Lorraine de Sagazan, Lucia Argibay et Lahoucine Aït Ben Idir

table ronde - débat

mercredi 1^{er} octobre à 20h

au Théâtre durée 2h

gratuit sur réservation



avec

Lorraine de Sagazan, autrice et metteuse en scène
Lucia Argibay, substitute du procureur au tribunal judiciaire de Nantes et secrétaire nationale du Syndicat de la magistrature
Lahoucine Aït Ben Idir, directeur du Centre d'Education Fermé de Saint-Nazaire (Groupe SOS Jeunesse)

animé par Nora Hamadi, journaliste, productrice de "Douce France" sur France Culture

© Benjamin Tholozan

Le Printemps des services publics, c'est 40 évènements en France, organisés par le collectif **Nos services publics** regroupant associations, syndicats, ONG, citoyennes et citoyens afin de réfléchir et débattre ensemble de ce bien public. Une dizaine de lieux culturels en collaboration avec le Syndeac (Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles) s'associent à la démarche et organisent des débats ouverts à toutes les citoyennes et citoyens pour venir parler des impôts, de l'hôpital public, de l'enseignement, etc.

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, a choisi d'organiser un débat sur les services publics de la police et de la justice, un thème qui fait écho au spectacle *Léviathan*, mis en scène par Lorraine de Sagazan.

Comme d'autres services publics, la justice fait face à de nombreuses critiques. Les tribunaux seraient à la fois "lents", "surchargés" et "partiaux". Les restructurations de l'organisation judiciaire, les injonctions à "la rapidité et à l'efficacité", la création de nouveaux crimes et délits, jusqu'à la remise en cause du principe même de l'État de droit par une partie du champ politique, alourdissent la barque déjà pleine du service public de la justice. Alors, peut-on penser autrement la justice? Au-delà de la question des moyens, faut-il toujours plus pénaliser? La police doit-elle d'abord être une force de l'ordre ou un gardien de la paix? Autour de la table, la metteuse en scène Lorraine de Sagazan, ainsi que Lucia Argibay et Lahoucine Aït Ben Idir tenteront de répondre à ces questions.

Retrouvez Lorraine de Sagazan

avec le spectacle *LÉVIATHAN*
mercredi 11 et jeudi 12 février à 20h
au Théâtre

So Brass

Orchestre National des Pays de la Loire

musique classique / latino

dimanche 12 octobre à 16h

au Théâtre
durée 1h45
(avec entracte)

tarif B



trompettes
Jérôme Pouré
Jean-Marie Cousinié
Vincent Mitterrand
cor David Macé
trombones
Jacques Barbez
Jean-Sébastien Scotton
Nicolas Desvois
tuba Maxime Duhem
percussions
Abel Billard
Hans Loirs
© DR

Venez assister au concert de l'Orchestre National des Pays de la Loire et l'ensemble So Brass, pour une immersion musicale mixant savamment la tradition occidentale classique à de savoureux accents sud-américains.

L'ensemble So Brass s'inspire du métissage entre rumba et flamenco, des musiques et des chants de traditions amérindiennes et africaines qui donneront naissance à la salsa, la samba, la bossa nova ou encore le tango, pour un concert plein de rythmes et de couleurs. Dans ce voyage lumineux, l'ensemble de musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire So Brass nous entraîne dans une atmosphère joyeuse où, aux sons des cuivres et des percussions, les rythmes latinos éclateront dans toute leur frénésie!

programme

Manuel de Falla | 1876 -1946
Gerónimo Giménez | 1854 -1923
Isaac Albéniz | 1860 -1909
Enrique Granados | 1867-1916

Chick Corea | 1941- 2021
Agustín Lara | 1897-1970
Antonio Carlos Jobim | 1927-1994
Joaquín Rodrigo | 1901-1999
Ástor Piazzolla | 1921-1992

SAUT-DE-MOUTON

du 17 octobre au 2 novembre,
pendant les vacances scolaires,
venez au Théâtre en famille!

Profitez, dès l'âge de 3 ans, des spectacles, films, rencontres, ateliers programmés au Théâtre Simone Veil et au Cinéma Jacques Tati. Un programme concocté par la scène nationale en complicité avec les acteurs culturels de la Ville.

Rejoignez-nous pour fêter le lancement de Saut-de-Mouton vendredi 17 octobre à 18h au Théâtre pour un apéro-kids avant le spectacle *La forêt millénaire* à 19h.



La Forêt millénaire © Thomas Charrier

Le programme

vendredi 17 octobre

- Lancement de Saut-de-Mouton - apéro kids à 18h au Théâtre
- *La forêt millénaire* à 19h au Théâtre

samedi 18 octobre

- Atelier danse pour les spectatrices et spectateurs de *L'Arbre à danser - Ramène ta danse*, mené par une danseuse de la compagnie. de 14h30 à 16h30, au Théâtre. À partir de 6 ans. Tarif: 8€.

dimanche 19 octobre

- *L'arbre à danser - Ramène ta danse* à 16h au Théâtre

jeudi 23 octobre

Venez passer un moment convivial en famille! Le Théâtre sera ouvert en continu de 14h à 18h. Au programme: des jeux de société en libre-service, des jeux surdimensionnés en bois, le spectacle *La forêt millénaire* à 15h et un goûter. Soyez les bienvenus!

vendredi 31 octobre

Film d'Halloween au Cinéma Jacques Tati. La séance sera suivie d'un goûter. Déguisements et maquillage bienvenus! Tarif 4€.
Consultez le programme des P'tits tati pour toutes les projections jeune public pendant les vacances de la Toussaint.

La forêt millénaire

(de Jirô Taniguchi)

Compagnie Wai Wai

BD concert

vendredi 17 octobre à 19h
et jeudi 23 octobre à 15h

représentation scolaire
vendredi 17 octobre
à 14h30

au Théâtre
durée 50 min
à partir de 7 ans



tarif C



violoncelle
Erwan Martinerie
guitare, claviers
Yannis Quillaud
basse
Laurent Duflanc
création vidéo et lumière
Éloi Brignaudy
en alternance avec
Yannick Leboeuf
régie son Yohann Coadic
en alternance avec
Julien Clément
© Thomas Charrier

Suite au divorce de ses parents et à la maladie de sa mère, Wataru est accueilli par ses grands-parents. Pour le jeune garçon tokyoïte, cette nouvelle vie à la campagne est un bouleversement. Il découvre sa nouvelle école, son nouvel environnement. La forêt en particulier l'impressionne et semble lui communiquer une force presque surnaturelle, venue du fonds des âges. Lorsqu'il devra faire ses preuves face au groupe d'enfants qui le mettent au défi, c'est d'elle que lui viendra un courage intérieur qui lui était inconnu.

Au plus près des textures tout en impressionnisme qui se dégagent des dessins expressifs et du fin travail d'aquarelle développé par Jirô Taniguchi, Erwan Martinerie, Yannis Quillaud et Laurent Duflanc composent avec cette même sensibilité la bande son rêvée pour accompagner Wataru, jeune héros citoyen bouleversé par un exil contraint vers la campagne japonaise.

L'arbre à danser

Ramène ta danse

Compagnie Système B

bal participatif

dimanche 19 octobre
à 16h

dans le hall du Théâtre
durée 2h
tout public
à partir de 6 ans



gratuit - réservation
indispensable

saxophones et veuze
Gweltaz Hervé
ou Valentin Lambert
guitare Étienne Arnoux
guitare basse
Alexis Oger
batterie et percussions
Jean-Marie Nivaigne
artistes chorégraphiques
Fatima Leghzal
ou Laura Morin
© David Gallard



Ce bal intergénérationnel est un hommage aux musiques et aux danses collectées par la compagnie sur différents territoires. Venez partager un moment convivial et joyeux avec les danseuses de la compagnie!

Depuis une dizaine d'années, les musiciens et danseuses de la Compagnie Système B collectent des musiques et des danses auprès d'habitant·es de différents territoires. Depuis septembre 2023, la Cie est présente à Saint-Nazaire. Accompagnée par les maisons des quartiers de la Chesnaie-Trébaie et de la Bouletterie, les écoles Léon Blum, Andrée Chédid et Madeleine Rebérioux et le Conservatoire Boris Vian, elle va à la rencontre des habitant·es pour partager des danses et leurs musiques.

Avec cette petite forme de *L'Arbre à Danser*, le Théâtre a eu envie de vous donner l'occasion de les découvrir et de venir partager les vôtres dans une ambiance chaleureuse! Venez rejoindre les artistes qui feront circuler l'énergie dans une scénographie mouvante et un joyeux moment de convivialité.



velvet

Nathalie Béasse

théâtre

jeudi 6 novembre à 20h

au Théâtre

durée 1h20

à partir de 15 ans

tarif A

conception, mise en scène
et scénographie
Nathalie Béasse

avec

Étienne Fague

Clément Goupille

Aimée-Rose Rich

musique Julien Parsy

lumières

Natalie Gallard

régie lumière

Loïs Bonte

assistant

Clément Goupille

régie son

Romain Darracq

régie plateau

Pascal Da Rosa

construction

Philippe Ragot

© Christophe Raynaud de Lage

En jouant avec les codes de la scène, Nathalie Béasse explore avec velvet les zones intimes et secrètes de l'espace théâtral et invite le public à la rêverie.

Au commencement il y a le *velvet/velours*, cette matière textile intemporelle, douce et noble, qui évoque les drapés dans la peinture italienne. Il y a ces rideaux aux couleurs essorées, comme éteintes, qui dessinent les coulisses du théâtre. Trois interprètes-accessoiristes construisent et déconstruisent chaque élément de la scénographie pour raconter une histoire de théâtre dans le théâtre. Comme toujours dans le travail de Nathalie Béasse, danse, théâtre, arts plastiques et musique s'entremêlent pour créer des tableaux vivants où les corps, les couleurs et les sons se répondent. Inspirée par l'œuvre de Whistler, peintre américain de la fin du XIX^e siècle, la metteuse en scène et chorégraphe nous invite à plonger dans un univers poétique qui fait de la scène une grande toile où tout devient possible.

Inédit

Le Jardin des écritures théâtrales fête ses 10 ans!

littérature

jeudi 13 novembre à 20h

réservations à partir
du 16 septembre à 13h

salle de création au Théâtre
durée 1h30

tarif 10€



Karin Serres
© Bertrand Couderc



en partenariat avec
l'association Le Jardin
des écritures théâtrales

Retrouvez Karin Serres
avec un stage d'écriture
pendant les vacances
d'hiver mercredi 18, jeudi 19
et vendredi 20 février
de 10h à 17h au Théâtre
ainsi qu'avec le spectacle
À la renverse mardi 7 avril
à 20h au Théâtre.

10 ans pour Le Jardin des écritures théâtrales,
Prix de la Presqu'île guérandaise
10 autrices et auteurs primé·es
10 fois plus de nominé·es
10 x 10 x 8 textes lus
15 à 20 lectrices et lecteurs enthousiastes
et passionné·es,
10 autrices et auteurs qui nous ont accompagné·es
pour un an jusqu'à la délibération

"Le Jardin des écritures théâtrales met à l'honneur le théâtre, les autrices et les auteurs lors d'une soirée festive qui présentera une œuvre collective inédite, écrite par 17 autrices et auteurs et orchestrée par notre marraine 2025 Karin Serres. Les autrices et les auteurs qui nous ont soutenu·es depuis 2015 en nous parrainant pour un an, ainsi que les lauréat·es ont accepté de participer à l'écriture d'un feuilleton théâtral collectif dont la lecture publique aura lieu lors de cet anniversaire. Nous vous réservons plusieurs surprises dès votre arrivée, qui vous permettront de découvrir les dix œuvres primées depuis la création de ce Prix. Nous partagerons ensemble un temps de convivialité et trinquerons pour que le théâtre contemporain perdure, résiste et continue d'enchanter les scènes de nos Théâtres.

Rendez-vous en compagnie des autrices et auteurs présent·es à nos côtés pour faire entendre leurs voix : Karin Serres, Joël Jouanneau, Dominique Paquet, Sylvain Levey, Sylvain Renard, Sophie Merceron, Eddy Pallaro, Anouch Paré, Michel Gendarme, Laurent Contamin, Carole Prieur, Philippe Gauthier..."

Le Jardin des écritures théâtrales

Block Party

Jann Gallois – Cie BurnOut

bal
participatif
hip-hop

vendredi 14 novembre
à 20h

au Théâtre
durée 1h20
(avec le DJ set)
tout public
à partir de 6 ans

tarif B



conception
Jann Gallois
interprètes
Razy Essid et Claire Moineau
DJ set DJ Davy Jones

© Antoine Billet

**Retrouvez
la chorégraphe
Jann Gallois**
avec son spectacle
Imminentes
mardi 28 avril à 20h.



Passionnée de culture hip-hop, la chorégraphe Jann Gallois a imaginé une danse joyeuse et participative inspirée des "block parties", ces fêtes de voisinage très populaires dans les années 70 dans les quartiers du Bronx, de Harlem ou du Queens à New-York.

C'est à un véritable hommage à la culture urbaine américaine que la compagnie BurnOut nous convie avec *Block Party* pour un grand moment intergénérationnel. Sous l'égide de Jann Gallois, internationalement reconnue pour ses chorégraphies alliant la culture hip-hop aux écritures contemporaines, la danseuse Claire Moineau, reine du popping et le danseur Razy Essid, B-Boy champion du monde de break dance, vous convient à entrer dans la danse. Embarquez avec le mix live de DJ Davy Jones! Vous apprendrez quelques pas de popping et de break à moins que vous ne préfériez vous laisser guider par les plus grands titres de l'histoire du rap et du hip-hop dans une ambiance festive et joyeuse. C'est le moment de chausser vos sneakers!



André Corrêa • Bóris Filipez • Cassinha • Eustáquio Antunes
 Eduardo Lúiz Vasconcelos • Giovanna Rozza • Isis Medeiros • José Arnaldo • Lella Ribeiro • Lucas Hallel • Lucas Colen
 Luiz Antônio de Oliveira

Nimbus

Nefertiti in the Kitchen – Jen Rival et Nicolas Méheust

ciné-
 concert

dimanche 16 novembre
 à 16h

représentations scolaires
 lundi 17 novembre
 à 10h et 14h30

au Théâtre
 durée 40 min
 à partir de 3 ans



tarif C

musique, voix et bruitages
 Jen Rival et Nicolas Méheust
 production Label Caravan

Nimbus est une invitation à prendre de la hauteur. Envolez-vous au royaume des nuages et des oiseaux avec ce ciné-concert plein de fantaisie.

Deux aéronautes musicien·nes pilotant des montgolfières accueillent le public. Autour d'eux, des instruments de musique mais aussi des curiosités de fabrication maison, appeaux, clochettes, petits jouets cassés, riz, parapluie, entonnoir, film alimentaire, verre, sac plastique, bobine magnétique de K7 audio qui prennent vie au fil du voyage. À travers cinq courts métrages, nous accompagnons Nimbus, avec son look de ninja et sa capuche, qui suit son étoile, brave la tempête et escalade les rochers. Jen Rival et Nicolas Méheust jouent en direct et interprètent la bande son de ce ciné-concert burlesque et attachant, avec fantaisie, humour et poésie, pour parler de la nature et des animaux, des thèmes chers aux deux musicien·nes.

Atelier parent-enfant éveil musical et corporel pour les spectatrices et spectateurs de *Nimbus*, mené par Jen Rival et Nicolas Méheust. Dimanche 16 novembre de 17h15 à 18h15, au Théâtre.
 À partir de 4 ans.
 Tarif : 15€ le duo parent/enfant.

Les cinq courts métrages

S'il vous plaît gouttelettes!
 de Beatriz Herrera
 (5') Mexique, 2013

Citron et sureau de Ilenia Cotardo
 (2'41) Royaume Uni, 2018

Nimbus de Marco Nick
 (16'35) Brésil, 2019

Des vagues dans le ciel
 de Gildardo Santoyo Del Castillo
 (8'38) Mexique, 2005

Oktapodi de Julien Bocabeille,
 François-Xavier Chanioux,
 Olivier Delabarre, Thierry Marchand,
 Quentin Marmier, Emud Mokhberi
 (2'27) France, 2007

© Ville de Bouguenais

Tigran Hamasyan Trio

jazz/
musique world

vendredi 21 novembre
à 20h

au Théâtre
durée 1h20

tarif A



en partenariat avec
le VIP et
l'association Jazzimut



Le pianiste arménien Tigran Hamasyan, considéré comme l'un des artistes de jazz-rock les plus talentueux de sa génération, nous fera découvrir les titres de son dernier album.

basse Marc Karapetian
claviers Yessai Karapetian
piano Tigran Hamasyan
batterie (à venir)
© Levon Badikyan

Après le très apprécié et acclamé album-concept *The Bird of a Thousand Voices*, le maître pianiste et compositeur Tigran Hamasyan revient cet automne avec de tout nouveaux morceaux – premiers extraits de son prochain album, à paraître début 2026 chez Naïve/Believe. Soyez parmi les premier·ères à les découvrir en live! Du jazz par lequel il s'est fait connaître, en passant par l'ambient, la chanson pop ou le rock progressif, le musicien s'est, tout au long de sa carrière internationale, affranchi des catégories stylistiques pour s'inscrire dans un mouvement musical beaucoup plus large. Ce virtuose du piano, doté d'une puissance groove, fusionne harmonieusement le jazz et le rock avec la richesse de la musique de son pays natal, l'Arménie.

Luna Silva

folk/
musique world

vendredi 28 novembre
à 20h

à la Chapelle de Paimbœuf
durée 1h15
tout public

tarifs 15€/14€/8€



en partenariat avec
la Ville de Paimbœuf



Inspirée par la diversité et les voyages qui ont ponctué son parcours, la musique métissée de Luna Silva porte ses émotions et sa quête de spiritualité.

chant, cavaquinho mandole
Luna Silva
percussions
Anissa Nehari
© DédéAnyoh

Née sous le double signe de la poésie musicale et de la rencontre des mondes, Luna Silva est enfant de la balle. Ses parents étaient élèves de l'école circassienne Fratellini. Ses racines aux ramifications multiples proposent, comme une évidence, une musique métissée, chantée en anglais, français et espagnol. Luna Silva a développé très tôt un imaginaire foisonnant où s'entrecroisent les rythmes cubains, les pulsations gnawa, les mélodies populaires et les harmonies savantes. Sa musique fait écho, par ses textes et sa liberté musicale, à des chanteuses comme Lhasa de Sela ou Hindi Zahra. Elle puise son inspiration dans les musiques traditionnelles méditerranéennes. Des percussions enracinées à la mandole aux sonorités profondes (qui sont ses instruments de composition), la musique de l'artiste reste avant tout basée sur le travail de la voix et sur la polyphonie.

Niquer la fatalité

chemin(s) en forme de femme

Estelle Meyer – Margaux Eskenazi

théâtre/
musique

mardi 25*
et mercredi 26 novembre
à 20h

au Théâtre
durée 1h45
à partir de 13 ans

tarif A

spectacle nommé
aux Molières 2025
dans la catégorie
Seule en scène

conception, écriture,
interprétation
Estelle Meyer

mise en scène et dramaturgie

Margaux Eskenazi

composition musicale

Estelle Meyer

Grégoire Letouvet

et Pierre Demange

arrangements musicaux

Grégoire Letouvet

et Pierre Demange

création lumière

Pauline Guyonnet

création costumes

Colombe Lauriot Prévost

scénographie

James Brandily

chorégraphie

Sonia Al Khadir

piano, clavier

Grégoire Letouvet en alternance

avec Thibault Gomez

batterie, percussions

Pierre Demange en alternance

avec Maxime Mary

régie son et direction technique

Thibaut Lescure en alternance

avec Guillaume Duguet

régie lumière

Pauline Guyonnet en alternance

avec Fanny Jarlot

collaboration, accompagnement

et développement

Carole Chichin

© Caroline Dubois

Dans un dialogue avec l'avocate Gisèle Halimi, Estelle Meyer délivre un récit initiatique, celui de sa propre construction en tant que femme sur la route de la liberté.

Lorsqu'Estelle Meyer découvre, à la mort de l'avocate Gisèle Halimi, son œuvre et par là-même ses combats et ses convictions, elle décide d'écrire à cette grande figure féministe. Portée par le courage de Gisèle Halimi, Estelle Meyer raconte et se dévoile.

Sur scène, dans ce "monologue cousu d'altérité constante vers Gisèle, vers les grand-mères, et les petites sœurs qui viendront, vers le peuple de l'homme", la comédienne veut chanter le continent femme, "tout un continent qui me précède et qui demande à crier, à chanter, à guérir, à dire". Déployant tous les registres (récit intime, lettres, adresse directe au public, chansons, poèmes...), elle fait jaillir d'une expérience collective une fête réparatrice et sans nul doute une joie communicative. Dans la mythologie grecque, "Niké" est la divinité de la victoire. Niquer la fatalité d'être une femme? Estelle Meyer trace un chemin de confidences et de révolte pour embrasser la liberté "avec des lèvres rouges".

*Le 25 novembre est la Journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes



Les Conversations du Théâtre

L'héritage du combat de Gisèle Halimi avec Violaine Lucas

En écho au spectacle *Niquer la fatalité*, la scène nationale vous propose une Conversation autour de l'héritage du combat de l'avocate féministe Gisèle Halimi et invite Violaine Lucas, directrice de l'association Choisir la cause des femmes, fondée par Simone de Beauvoir et Gisèle Halimi en 1971. Estelle Meyer et Violaine Lucas se sont rencontrées en 2021 au Théâtre de Saint-Nazaire au moment où Estelle Meyer débutait l'écriture de son spectacle. Le dialogue sur Gisèle Halimi, entamé alors entre elles deux autour de l'écriture de la pièce, est rapidement devenu une amitié profonde sur fond d'essor de la cause des femmes.

en partenariat avec la librairie
L'Oiseau tempête

rencontre

animée par Sabrina Rouillé

mardi 4 novembre à 19h

salle de création au Théâtre

durée 1h15

gratuit sur réservation

Violaine Lucas a été enseignante de lettres à Saint-Nazaire où elle vit. Coordinatrice du projet du *Meilleur de l'Europe pour les femmes* (éditions des femmes, 2023), elle publie avec Choisir la cause des femmes, *Lettres pour un avortement illégal* (éditions Libertalia, octobre 2025), lettres des années 70 issues des archives de Choisir. "Les ouvrages de Choisir la cause des femmes, à l'image des combats politiques de sa co-fondatrice Gisèle Halimi, sont des instruments de lutte radicale dont l'héritage doit être revendiqué. Aujourd'hui, cette lutte est plus que jamais nécessaire au regard de l'arrivée au pouvoir de l'extrême droite en Europe et dans le monde." Violaine Lucas

How in salts desert is it possible to blossom*

Robyn Orlin

danse

Garage Dance Ensemble – uKhoiKhoi

* Comment fleurir dans un désert de sel

mardi 2 décembre à 20h

au Théâtre durée 1h05

tarif A

un projet de Robyn Orlin avec Garage Dance Ensemble et uKhoiKhoi avec 5 danseuses et danseurs de la compagnie Garage Dance Ensemble Byron Klassen, Faroll Coetzee, Crystal Finck, Esmé Marthinus et Georgia Julies musique originale et interprétée par uKhoiKhoi avec Yogin Sullaphen et Anelisa Stuurman costumes Birgit Neppi directeur technique Thabo Walter vidéos Eric Perroys régie générale et lumières Jean-Marc L'Hostis conception lumière Vito Walter traduction Maurice Salem – ACI production City Theater & Dance Group et Damien Valette Prod Garage Dance Ensemble – fondateur Alfred Hinkel directeur des créations John Linden chorégraphe résident Byron Klassen production Nicolette Moses © Valerian Galy

La chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin nous invite à partager une pièce où le miracle de la floraison dans le désert rencontre l'histoire d'un peuple.

Okiep: ancienne cité minière coloniale pauvre du Nord-Ouest de l'Afrique du Sud. C'est là que Robyn Orlin, chorégraphe sud-africaine blanche, a rencontré le Garage Dance Ensemble, une troupe de danseuses et danseurs, issue d'un groupe appelé les "Coloured" (autrefois désigné "Métis" dans l'ancien système de l'apartheid), victimes encore aujourd'hui de nombreuses discriminations. Pas assez blancs à l'époque de l'apartheid, pas assez noirs aujourd'hui. C'est aussi dans cette région qu'après les pluies de l'hiver, les sols semi-désertiques se recouvrent entièrement d'août à septembre d'un tapis de plus de 3500 espèces de marguerites sauvages, une fleur symbole de paix et de prospérité. Avec la musique du duo de Johannesburg uKhoiKhoi et les arcs-en-ciel militants de la chorégraphe, *How in salts desert...* est un hymne au vivre ensemble et à la diversité, une célébration chatoyante de la vie et de la nature sans jamais rien éluder de la dureté de l'existence. Ni de sa beauté.

DANCE REFLECTIONS BY VAN OLEEF & ARPELS



QUEL CIRQUE!

du 5 au 8 décembre

La scène nationale de Saint-Nazaire et la Volière* sont heureuses de vous présenter la 2^e édition du temps fort dédié au cirque contemporain pour toute la famille.

Retrouvez les spectacles, films et ateliers au Théâtre Simone Veil, à la Volière et au Cinéma Jacques Tati.

*La Volière est membre du réseau de la FEDEC (Fédération Européenne des Écoles de Cirque)



en partenariat avec la Volière

Le programme

vendredi 5 décembre

- "La Volière fait son cirque!"

samedi 6 décembre

- à la Volière ateliers parents/enfants
- "La Volière fait son cirque!"

dimanche 7 décembre

- au Théâtre " " - Camille Boitel et Sève Bernard/Compagnie L'Immédiat à 16h

lundi 8 décembre

- au Théâtre, Journée professionnelle organisée par la Volière et le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire de 10h à 17h30

QUEL CIRQUE! C'est aussi au Cinéma Jacques Tati. Retrouvez tous les films programmés pour petites et grandes dans le programme mensuel du Cinéma.

Ateliers parents/enfants cirque/ateliers

samedi 6 décembre

- ateliers
10h - 11h pour les 18 mois - 3 ans
11h - 12h30 à partir de 3 ans
13h45 - 15h15 à partir de 7 ans
15h15 - 16h45 à partir de 5 ans

à la Volière

La Volière vous propose de vivre de beaux moments de complicité en famille ou entre ami·es autour des Arts du Cirque: travailler ensemble sa coordination autour de jeux de jonglerie, apprendre aux adultes à porter les enfants, coopérer au sein de la fratrie, découvrir les agrès aériens et d'équilibre.

Lien d'inscription sur le site lavioliercirque.com à partir du mois de septembre

QUEL CIRQUE!

Journée professionnelle

Cette journée, s'adresse aux professionnel·les de la culture et du spectacle vivant. Vous pourrez découvrir deux créations: *Lost within myself*, solo d'Elli Skourogianni, à 10h30 et la création de Camille Boitel et Sève Bernard, " " à 14h30.

Deux tables rondes vous seront proposées à l'issue de chacune des représentations pour échanger sur les enjeux du soutien à l'émergence et de la médiation.

Informations sur les sites du Théâtre, letheatre-sainnazaire.fr et de la Volière lavioliercirque.com

organisée par la Volière et le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire

lundi 8 décembre de 10h à 17h30 au Théâtre



créé et interprété par Elli Skourogianni
accompagnement artistique Fred Deb
regard chorégraphique Fred Deb
regard extérieur Camille Judic
accompagnement chorégraphique Louis Barreau
technique et acrobatique rigger Keven Douis
photo Kostis Mentzelos
exécutive production Pendulaire

© Cuong Phan

Lost within myself

Elli Skourogianni

cerceau aérien

création 2025
représentation scolaire
ouverte aux professionnel·les

lundi 8 décembre à 10h30

salle de création au Théâtre
durée 35 min

La circassienne Elli Skourogianni explore la nature complexe, fracturée et multiple de son identité.

À travers le cerceau aérien, Elli Skourogianni entraîne le public dans une exploration intime, un voyage vers les différentes parties d'elle-même qui composent son identité. Cette performance marque une étape importante dans le processus créatif de l'artiste, où la combinaison de la physicalité, du mouvement aérien et du récit introspectif fusionne pour créer une œuvre à la fois vulnérable et profondément personnelle.

QUEL CIRQUE!

“

”

Camille Boitel – Sève Bernard

cirque
**Compagnie
L'immédiat**

dimanche 7 décembre
à 16h

représentation scolaire
lundi 8 décembre
à 14h30

au Théâtre
durée 1h10
à partir de 7 ans

tarif A



création 2025
coproduction
Le Théâtre,
scène nationale
de Saint-Nazaire

Avec ce spectacle sans titre, Camille Boitel et Sève Bernard dévoilent leur univers en déséquilibres incessants, inspiré de la vie elle-même, où tous les corps sont vertigineux. Une performance d'une grande poésie.



Camille Boitel est acrobate, danseur, comédien, musicien : en véritable artiste de cirque, il est tout cela à la fois. Sève Bernard articule sa pensée par le corps, entre danse et cirque nouveau. Dans leur dernier spectacle sans titre, pièce brisée dont on ne voit que des morceaux, tous les corps sont vertigineux. C'est une pièce pleine de trous, comme le souvenir de quelque chose qui va avoir lieu, "où la scénographie est démesurée parce qu'elle est le théâtre où nous jouons, où chaque objet, outil, mobilier du lieu devient accessoire, décor, partenaire". Avec toujours autant de poésie et d'humour, de dérision et de fragilité, le duo donne à voir un spectacle burlesque et captivant par la force qu'il transmet aux spectatrices et spectateurs. "Une déclaration d'amour à l'imprévisible écrite avec la précision d'un accident."

écriture, mise en scène, jeu et manipulation
Camille Boitel
écriture, mise en scène, jeu et manipulations
Sève Bernard
regard complice Étienne Charles
jeu et manipulations Clémentine Jolivet
en alternance avec Pascal Le Corre
jeu, régie lumière et plateau Étienne Charles,
en alternance avec Michael Bouvier
jeu, portées et manipulations Benoît Kleiber
jeu, régie son et manipulations Kenzo Bernard
construction Étienne Charles
avec l'aide d'Adrien Maheux et Michael Bouvier
construction additionnelle Paulo Duarte
confection costumes Nathalie Saulnier
confection des pendrillons
Nathalie Saulnier avec l'aide de Lara Manipoud,
Clara Stacchetti, Lucie Milvoy et Cécile Qultu
conseil technique son Gaëtan Parseilhian
régie générale Stéphane Graillot
administration Elsa Lemoine
et production, diffusion Coralie Guibert
chargée de production Agathe Fontaine
remerciements Elsa Blossier,
Julie Rigault, Marion Floras, Yann Maritaud
et Nicolas Berteyac

© Compagnie L'Immédiat © Florence Gaty

Cécile Lacharme

violoncelle /
solo
instrumental



en partenariat avec
la Ville de Paimbœuf

vendredi 12 décembre
à 20h

au Théâtre
durée 1h15
tout public

tarif B

vendredi 20 mars
à 20h

à la Chapelle de Paimbœuf
durée 1h15
tout public

tarifs 15€/14€/8€

violoncelle & composition
Cécile Lacharme
sonorisation & spatialisation
Bastien Raute
production LMP Musique
éditions
Vivetama Publishing
management
Emma Bouillaud
sortie d'album début 2026
© Margaux Martins

Cécile Lacharme présente en avant-première un spectacle immersif exceptionnel au Théâtre de Saint-Nazaire où elle a enregistré son premier album solo en juillet 2024. Retrouvez-la plus tard dans la saison dans une version plus intimiste à la Chapelle de Paimbœuf.

Violoncelliste éclectique, Cécile Lacharme s'est fait connaître en accompagnant de nombreux artistes tels Waxx, Hoshi, Queens of the Stone Age, Steph Strings ou encore Coline Rio. Seule sur scène, elle déploie un univers sonore envoûtant, où les sonorités néo-classiques rencontrent des textures contemporaines. Inspirée par Hania Rani et la musique ambient, elle exploite la richesse du violoncelle et des effets sonores pour créer des paysages évocateurs, propices à la contemplation et au voyage intérieur.

Grâce à la technique de la multi-diffusion du son (sonorisation à 360°), elle nous embarque dans un voyage instrumental à travers une immersion sonore totale, dans des paysages multiples situés entre Asie et Orient, entre âge classique et moderne.





Miss Knife Forever

Olivier Py – Antoni Sykopoulos

cabaret

mardi 16
et mercredi 17 décembre
à 20h

au Théâtre
durée 1h10
à partir de 15 ans

tarif A

chant
Olivier Py
Antoni Sykopoulos
piano
Antoni Sykopoulos
costumes
Pierre-André Weitz
© Julien Benhamou

Dans un spectacle de cabaret réjouissant, Miss Knife, toute de strass et de paillettes vêtue, interprète les textes de son double, Olivier Py, accompagnée du pianiste Antoni Sykopoulos.

Depuis plus de 30 ans, le double féminin du metteur en scène et dramaturge Olivier Py livre sur scène un tour de chant de ses propres compositions. Miss Knife est née d'un chagrin d'amour. "Comme toujours" dit Olivier Py. Et si Miss Knife, attendrissante et émouvante, raconte toujours la vie d'artiste et les catastrophes amoureuses sans jamais se départir d'une grande légèreté, elle le fait aujourd'hui dans un un contexte qui a changé, avec un répertoire renouvelé et des chansons qui évoquent la nostalgie du temps qui passe, la perte de l'aimé, la dure condition des saltimbanques, l'obscurité des coulisses. "C'est quand Miss Knife parle d'amour, de musique, d'art ou de nostalgie qu'elle est la plus politique." Plus que le double d'Olivier Py, Miss Knife est une conscience. Une petite voix qui murmure à l'oreille des artistes qu'il faut toujours professer la liberté pour que chacune et chacun vive ses désirs.

**Une soirée
avec Olivier Py
au Cinéma Jacques Tati
le 18 décembre**

Le metteur en scène,
qui est aussi réalisateur,
viendra présenter
deux films et échanger
à l'issue des projections.

19h: Méditerranées (France, 2012, 32 min).
À partir des films Super 8 de ses parents,
Olivier Py évoque son enfance, en Algérie,
dans les années 1960.

Entracte autour d'un verre de l'amitié
20h30: Le Molière imaginaire (France, 2024, 1h35).
17 février 1673: Molière est sur scène pour
jouer *Le Malade imaginaire*, dernière représentation
et derniers moments de vie...

Lectures en partage

Un rendez-vous proposé
par l'association L'Écrit parle



littérature

samedi 10 janvier

dans le hall du Théâtre

de 10h à 20h lectures partagées
de 20h à 21h lecture par un comédien
ou une comédienne

entrée libre

inscriptions :
lecturesenpartage@gmail.com
ou par téléphone
au 02 40 66 63 20

en partenariat avec
la librairie-bouquinerie
Les idées larges



en partenariat avec
L'association L'Écrit parle

Pour sa dixième édition, le comité de lecture **Auteur, lecteurs dans la ville** a le plaisir de vous inviter à participer à sa journée de Lectures en partage. Il s'agit d'offrir à qui le souhaite un temps de lecture en public, durant lequel chacun·e viendra lire quelques pages du livre de son choix.

Chaque lecteur·lectrice dispose de cinq minutes, pas plus, pour lire en public un extrait d'une œuvre littéraire qu'il ou elle aura choisi (roman, théâtre, poésie). Il s'agit de lire, les commentaires sont facultatifs et sont compris dans les cinq minutes.

On entre et on sort quand on veut.

On vient lire bien sûr, mais aussi seulement écouter. Il faut un public à ces lectrices et lecteurs. Entrée libre et participation gratuite.

Pour vous inscrire et participer à cette manifestation, envoyez un message avec les noms et prénoms du lecteur et/ou de la lectrice à lecturesenpartage@gmail.com. Indiquez précisément la tranche horaire souhaitée entre 10h et 20h (il nous faut organiser les passages à raison d'une dizaine de lecteurs ou lectrices par heure)

Date limite d'inscription
le 26 décembre 2025

L'Écrit parle confirmera votre heure
de passage avant le 31 décembre 2025

Portraits crachés

Marc Nammour – Loïc Lantoine

chanson et rap

mardi 13 janvier à 20h

au Théâtre
durée 1h20

tarif A



textes
Marc Nammour et Loïc Lantoine
musique
Marc Nammour et La Canaille
voix
Marc Nammour et Loïc Lantoine
guitare, clavier et machines
Valentin Durup
basse, clavier et machines
Jérôme Boivin
batterie et machines
Thibault Brandalise
création scénographie
et lumières Thomas Leblanc
création sonore
Olivier Bergeret

© L. Guizard

Accompagnés par le groupe La Canaille, Marc Nammour et Loïc Lantoine donnent voix à des héros ordinaires pour ce concert à la frontière du rap, de la chanson et du théâtre.

C'est l'histoire de plein d'histoires. Une ronde de personnages d'horizons multiples. Une série d'incarnations poétiques, des fragments intimes d'hommes et de femmes. Portés par une musique qui puise ses influences dans les sonorités hip-hop, électroniques, rock ou jazz, les deux poètes chanteurs et performeurs Marc Nammour et Loïc Lantoine mélangent les langues et les scansions, en prose ou en rimes, pour délivrer douze tranches de vie comme autant de bagarres. Tantôt narrateurs tantôt personnages, ils délivrent tout au long du spectacle un long poème sur l'étrangeté du monde et l'impossible résignation. Les musiciens de La Canaille, Thibault Brandalise, Jérôme Boivin et Valentin Durup, interprètent la bande son de ces petits morceaux de vie qui, mis bout à bout, illustrent au quotidien la singularité de notre condition humaine.

Armand Gatti à Saint-Nazaire : 50 ans après

tables rondes – vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 janvier
cinéma au Théâtre Simone Veil et au Cinéma Jacques Tati

Au Théâtre Simone Veil

Table ronde

avec Jean-Jacques Hocquard et Michel Séonnet

samedi 17 janvier à 14h30
gratuit sur réservation



A la rencontre d'Armand Gatti

Armand Gatti, poète, écrivain, auteur de théâtre, metteur en scène, cinéaste, est né à Monaco en 1924. Résistant à 18 ans, Gatti, travaille pour plusieurs journaux à la fin de la seconde guerre mondiale. Il voyage en Algérie, effectue des reportages en Europe, il va jusqu'en Chine avec Michel Leiris et Chris Marker. Il rend compte aussi des combats ouvriers en France et du massacre des Indiens au Guatemala... Prix Albert-Londres en 1954, Armand Gatti est engagé sur tous les fronts du monde qui bougent et combattent. Il laissera le journalisme et deviendra "passeur des paroles de l'homme", en écrivant et en réalisant des films. En 1959, Jean Vilar met en scène sa pièce *Le Crapaud-Buffle*. En 1960, il tourne *L'Enclos*, film primé en 1961 à Cannes, où Armand Gatti revient en 1963 avec *El Otro Cristobal*. Armand Gatti retourne alors vers le théâtre. Il pratique la création collective, à l'image de l'aventure du Canard Sauvage à Saint-Nazaire. Dans son œuvre engagée, il aborde de multiples thèmes, de la misère à la prison, de l'asile psychiatrique aux luttes ouvrières... Armand Gatti a poursuivi toute sa vie son "Aventure de la parole errante". Il est décédé en 2017.

Table ronde

avec Philippe Grosvalet et Michel Séonnet

samedi 17 janvier à 18h30
gratuit sur réservation



L'expérience du Canard Sauvage à Saint-Nazaire

En septembre 1976, Gilles Durupt, directeur de la Maison des jeunes et de l'éducation permanente (MJEP) invite Armand Gatti en résidence à Saint-Nazaire. L'idée de la fable du Canard Sauvage jaillit d'un seul nom prononcé par Gatti: Vladimir Boukovski (*). L'aventure collective commence alors autour des thèmes de la dissidence et de l'internement psychiatrique des opposants politiques en URSS. "Une ville ouvrière peut-elle changer le sens de l'histoire?" Les débats à Saint-Nazaire furent passionnés. Elles et ils sont nombreux·euses à dire encore aujourd'hui que "l'expérience Gatti" a participé à faire de cette ville ce qu'elle est aujourd'hui.

* Dissident soviétique qui a été le premier à dénoncer l'enfermement psychiatrique des prisonniers politiques en URSS.

Visite des fonds de la MJEP avec les Archives de Saint-Nazaire et Patrice Bulting

samedi 17 janvier
à l'Hôtel de Ville,
de 10h30 à 12h

gratuit sur inscription
auprès de
archivesdoc@saintnazaire.fr
ou 02 40 00 40 67

Les Archives de Saint-Nazaire vous ouvrent leurs portes pour découvrir les fonds de la MJEP, notamment des documents originaux de l'aventure du Canard Sauvage. Patrice Bulting, ancien directeur de la MJEP, a fait partie de la Tribu Gatti. Il a notamment été l'auteur de la pièce de théâtre *Les strapontins de l'histoire*, montée par Gatti lui-même. Il vous transmettra ses souvenirs avec passion.

Au Cinéma Jacques Tati



vendredi 16 janvier à 20h

El Otro Cristóbal

de Armand Gatti

Cuba, France, 1962, 1h55
Avec Jean Bouise, Alden Knight, Bertina Acevedo,
Pierre Chaussat, Enrique Medina

El Otro Cristóbal est un film qui ne ressemble à rien d'autre de connu, une fantasmagorie joyeuse, un carnaval libertaire, qui résiste à tout résumé.

On pourrait dire qu'au début il y a un dictateur qui dirige une île imaginaire. Chassé par un coup d'état organisé par l'archange Gabriel, il meurt et part à la conquête du Ciel afin

de rétablir son pouvoir sur terre. Face à lui se dresse Cristóbal, ancien prisonnier secondé par la Vierge... Réalisé en 1962, à l'invitation de Fidel Castro sur les recommandations de Joris Ivens et Ernesto Guevara, le film, à la suite d'un conflit entre producteurs français et cubains, n'est sorti en salle qu'en 2019. Ce recul du temps rend encore plus stupéfiante sa liberté qui semble sans limite, reflet de celle dont bénéficia Armand Gatti, mélangeant avec allégresse affabulation poétique et engagement politique.

dimanche 18 janvier à 18h

(sous réserve)

L'expérience collective du Canard Sauvage par Jean-Pierre et Luc Dardenne

En 1976, les frères Dardenne, qui n'étaient pas encore les cinéastes connus et reconnus qu'ils sont aujourd'hui, ont immortalisé sur la pellicule l'expérience collective de la Tribu de Gatti présente à Saint-Nazaire. Grâce à La Parole Errante, nous vous proposons une diffusion de ces films expérimentaux.

Jean-Jacques Hocquard a été vice-président culturel à l'UNEF. En 1963, il a soutenu le lancement du Festival international du théâtre universitaire créé par Jack Lang à Nancy. En 1967, il organisa pour le collectif intersyndical d'action pour la paix au Viet-Nam une tournée militante de la pièce de Armand Gatti *V comme Viet-Nam*. Il administre, depuis 1986, "La Parole errante", centre de création international, subventionné par le ministère de la Culture et basé à Montreuil-sous-Bois.

Michel Séonnet est écrivain et romancier. Il a accompagné le travail et l'œuvre d'Armand Gatti pendant plus de 40 ans. Il a été l'un des protagonistes de l'expérience collective à Saint-Nazaire, avec la Tribu de Gatti. Michel Séonnet est l'un des auteurs du livre *Ces canards qui volaient contre le vent, Armand Gatti à Saint-Nazaire - septembre 1976 / février 1977* aux éditions de la MEET.

Philippe Grosvalet s'est engagé comme animateur à la Fédération Léo Lagrange dans les années 1970 et a travaillé à la MJEP sous la direction de Gilles Durupt d'abord, puis de Patrice Bulting à partir de 1981. Il a participé à l'expérience du Canard Sauvage. Il est aujourd'hui sénateur de Loire-Atlantique.

Nous tenons à remercier Jean-Jacques Hocquard, et Patrice Bulting, pour leur collaboration dans l'organisation de ce temps fort de la saison 25-26.

La Religieuse

Denis Diderot – Anne Théron

théâtre

mardi 20 et
mercredi 21 janvier
à 20h

au Théâtre
durée 1h30
à partir de 14 ans

tarif A

coproduction
Le Théâtre,
scène nationale
de Saint-Nazaire



texte original
Anne Théron
librement adapté
du roman-mémoires
de *La Religieuse*,
de Denis Diderot (1780)
mise en scène Anne Théron
avec Marie-Laure Crochant
(Suzanne Simonin)
assistante Claire Schmitt
scénographie, costumes
Barbara Kraft
lumières Benoît Théron
création sonore José Barinaga
accompagnement chorégraphique
Sun Fang
© DR

Adapté du texte de Diderot dans lequel une jeune fille, bâtarde, est envoyée au couvent pour expier le péché de sa mère, la pièce raconte l'histoire d'un enfermement à l'intérieur de soi-même. Une ode au combat des femmes et des indésirables pour leur liberté.

"Il y a d'abord une idée scénographique d'une beauté et d'une intelligence à couper le souffle. Et il y a surtout une comédienne : Marie-Laure Crochant, une audace et un engagement époustouflants." *Le Monde*

Condamnée sa vie durant à demeurer derrière les hauts murs d'un couvent : c'est le destin de Suzanne Simonin, bâtarde, mise à l'écart du monde pour lui faire expier une faute commise par sa mère. Celle-ci espère qu'en contraignant sa fille à mener l'existence cloîtrée d'une religieuse, elle gagnera le repos éternel qu'elle a perdu en fautant avec son amant. Insensible aux révélations de la foi et aux sévices infligés, Suzanne ne revendique que la liberté de choisir une vie, que toutes et tous ont décidé de lui voler. C'est une histoire d'enfermement à la fin du XVIII^e siècle qui résonne encore pourtant fortement aujourd'hui. L'histoire d'un corps enfermé, à qui l'on refuse une vie propre, et qui réinvente le monde en l'incarnant à lui seul.

Un bord de plateau

vous est proposé pour échanger avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 20 janvier.

Toujours, jamais !

Olivier de Sagazan



performance

création 2025
coproduction
Le Théâtre,
scène nationale
de Saint-Nazaire

vendredi 23 janvier à 20h

au Théâtre
durée estimée 55 mn
à partir de 15 ans

tarif A

performeur et metteur en scène
Olivier de Sagazan
musique Alexis Delong
spatialisation du son
Rodrigue de Sa
création lumière ADL Oheix
image 3D Anatole Levilain-Clément
régisseur plateau Marco Bisciglia
© Didier Carluccio © James Frachon

Face à sa toile, un peintre s'interroge sur le processus même de la création et tente de faire de cette mise à nu, une œuvre d'art. Une performance totale, livrée par Olivier de Sagazan, à la croisée des arts plastiques, de la musique et de la danse.

Olivier de Sagazan interroge le geste de l'artiste peintre devant sa toile. Comment imaginer derrière l'œuvre achevée le combat énorme, la dramaturgie qui s'est constituée, la course effrénée que livre l'artiste mais aussi ses repentirs et ses doutes? Nous sommes avec le peintre, au cœur du processus créatif. Grâce à un travail sonore et musical au plus juste, tous les sons sont amplifiés par des micros, pinceaux sur la toile et mains dans l'argile. La peinture se fait musique en live et le peintre devient danseur.

Son travail se poursuit en relief avec des poupées de taille humaine pour construire des tableaux mouvants dans une tentative de répondre aux questions existentielles qui le taraudent depuis toujours.

"Sens-là. Caresse-là.

Attaque la toile à grands traits de charbon noir
Tu es à la fois chasseur et gibier
Nourri là d'une matière argileuse.

Un corps embryonnaire apparaît – tapi, affamé.
Tes pinceaux et griffes font de la musique
Un cœur commence à battre." Olivier de Sagazan

Soirée cinéma avec Olivier de Sagazan
lundi 26 janvier au Cinéma Jacques Tati:
projections suivies d'un échange
À 18h15, projection de *L'homme de boue*
(France, 2024, 52 min), portrait de
l'artiste plasticien Olivier de Sagazan
et de sa pratique singulière consistant
à transformer son corps en argile dans
des performances où il se livre à de
perpétuelles métamorphoses. Suivie
d'une rencontre avec Olivier de Sagazan.

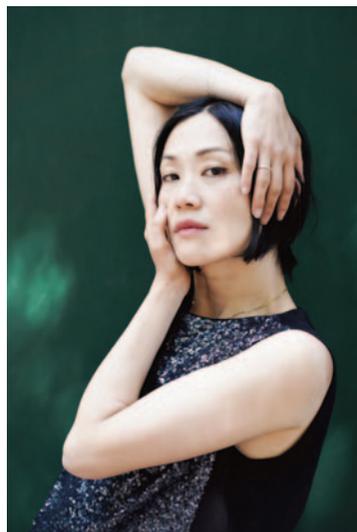
À 20h30, carte blanche à Olivier de
Sagazan : *Le Procès* de Orson Welles
(États-Unis, 1962, VOSTF, 2h)
avec Anthony Perkins, Jeanne Moreau,
Romy Schneider.
Une magistrale adaptation du roman
de Franz Kafka dans lequel le grand
cinéaste trouve l'exacte manière
d'incarner au cinéma le vertige que
vit ce fonctionnaire traîné devant
un tribunal sans savoir pourquoi.

Toujours, jamais!
Olivier de Sagazan



Déconstruire les identités asiatiques sur scène

avec Kaori Ito et un·e intervenant·e



rencontre

animée par
Sabrina Rouillé

mercredi 28 janvier
à 19h

salle de création
au Théâtre
durée 1h15

gratuit sur réservation

© Anaïs Baseilhac

en partenariat avec
la librairie Le Chaudron

En écho au spectacle de Eun-Me Ahn, *Post Orientalist Express*, la scène nationale organise une Conversation pour se pencher sur la diversité des cultures asiatiques et l'expression artistique de ces cultures dans le spectacle vivant, à travers l'expérience des artistes invité·es. Comme on peut parler de "L'Afrique" en Occident, on parle de "L'Asie" comme une entité qui semble se suffire à elle-même en niant les identités plurielles de cette partie du monde. Cette rencontre sera aussi l'occasion de déconstruire la vision orientaliste en Occident et les stéréotypes qui l'accompagnent et de s'interroger sur la place des artistes asiatiques dans le spectacle vivant en France.

Née au Japon dans une famille d'artistes, **Kaori Ito** se forme très jeune à la danse classique puis à la modern dance à New York avant de devenir, à partir de 2003, interprète pour de grands chorégraphes européens – Philippe Decouflé, Angelin Preljocaj, Alain Platel... Elle se lance elle-même dans l'écriture chorégraphique dans le cadre de collaborations, puis pour sa propre compagnie, Himé, qu'elle fonde en 2015 et pour laquelle elle développe un cycle de créations autobiographiques. En 2020, elle opère un retour à sa culture japonaise et crée à partir de lettres adressées aux morts une pièce pour six interprètes, *Chers*, et une installation en collaboration avec Wajdi Mouawad et le Théâtre de la Colline, *La Parole Nochère*. En 2021, Kaori Ito crée *Le Monde à l'envers*, premier spectacle créé avec et pour le jeune public, puis *Waré Mono* en 2023, spectacle dans lequel elle interroge la restauration des blessures des enfants.

Kaori Ito est directrice du TJP – Centre dramatique national de Strasbourg Grand Est.

Retrouvez toute la programmation du festival sur le site festival-trajectoires.com Le festival Trajectoires est proposé par le CCNN – Centre Chorégraphique National de Nantes avec Le Lieu Unique, Mixt, le Théâtre ONYX, le TU-Nantes, La Soufflerie, Stereolux, le Théâtre Francine Vasse, Pannonica, BRAVOH!, le Théâtre Ligéria, Le Théâtre

de Saint-Nazaire. En partenariat avec le Musée d'arts de Nantes, les Fabriques, laboratoire(s) artistique(s), le SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS, le Passage Sainte-Croix, Le Grand Café. Avec le soutien de Nantes Métropole, L'État – Préfet de la région des Pays de la Loire – Direction Régionale des Affaires Culturelles et du Département de Loire-Atlantique.

Post Orientalist Express © Jean-Marie Chabot



Post Orientalist Express

Eun-Me Ahn

danse

vendredi 30 janvier
à 20h30

au Théâtre
durée 1h15

création 2025

tarif E

Après l'avoir déjà accueillie avec *Dragons*, la scène nationale est heureuse de retrouver la chorégraphe coréenne Eun-Me Ahn pour sa nouvelle création colorée et joyeuse dans laquelle elle met en lumière les diversités culturelles et interroge les représentations de l'Asie en Occident.

chorégraphie et direction artistique
Eun-Me Ahn

danseuses et danseurs
Eun-Me Ahn, Hyekeyoung Kim, Yongsik Moon, Doohee Lee, Deokyeong Kim, Gaon Han, Jeonghwan Oh, Hyeonseo Lee, Seyeon Kim

musique Young-Gyu Jang
scénographie et costumes
Eun-Me Ahn

création lumières Jinyoung Jang

video Taeseok Lee

direction technique création
Jimyung Kim

méta-dramaturgie

Geun-Jun Changwoo-Michael Lim

production costumes Yunkwan Design

production accessoires Dongyoung Kim

assistant de production Sungbin Kim

© Jean-Marie Chabot



L'Asie n'est pas une, elle est multiple. Dans sa recherche sur les formes de danses traditionnelles et contemporaines des pays asiatiques, Eun-Me Ahn interroge les identités plurielles, la diversité et le métissage pour créer un nouveau langage chorégraphique. Légendes, costumes, musiques, mouvements et culture populaire sont autant de prétextes pour la chorégraphe sud-coréenne de prendre les clichés à bras le corps pour mieux les détourner et les pousser à l'extrême dans une forme d'absurdité. Ce faisant, Eun-Me Ahn bouscule la vision orientaliste de l'Occident, questionne les réalités et les fantasmes et fait voler les stéréotypes dans une explosion chorégraphique joyeuse et colorée.

DJ set Toudonner, pensé comme un voyage en lien avec le spectacle d'Eun-Me Ahn. vendredi 30 janvier à partir de 21h30 (DJ set indépendant du spectacle). Entrée libre.

Atelier d'initiation au DJing avec Nico, DJ Toudonner, pour les spectateurs et spectatrices de *Orientalist Express*, jeudi 29 janvier de 18h à 20h.

À partir de 14 ans. Tarif : 15 €.

Inscriptions auprès de la billetterie. (voir page 84)

Un voyage en Corée

Les saveurs de Corée

Rejoignez-nous pour un voyage gustatif au pays du Matin calme avec la collaboration du food truck Wokman le 30 janvier à 19h : 16 € sur réservation. Réservé aux spectatrices et spectateurs de *Post Orientalist Express* (jauge limitée)

"Cycle cinéma coréen" dans le cadre du festival Trajectoires

Toute la programmation est à retrouver dans le programme du mois de janvier du Cinéma Jacques Tati

THÉ-MA

THÉ-MA (THÉâtre et cinÉMA) est un nouveau temps fort à la scène nationale, pour mieux tisser les liens entre le grand écran et le plateau.

Si le dialogue entre théâtre et cinéma est régulier au fil des saisons, sous la forme d'échos respectifs, il s'agit là d'observer comment le spectacle vivant regarde le cinéma et *vice versa*, comment les artistes circulent entre ces deux arts et s'en nourrissent pour créer de nouvelles formes. Pour cette deuxième édition, THÉ-MA s'articule autour du travail de l'acteur et metteur en scène de théâtre Pierre Maillet.

Grand cinéphile, il collectionne des centaines de films qui font partie de sa vie et nourrissent sans cesse son univers artistique. En 1999, il a écrit un roman intitulé *Cinéma* dans lequel il dresse le portrait d'un cinéphile. Sensible aux auteur·es liées d'une manière ou d'une autre au cinéma, il a souvent mis en scène Fassbinder ou encore Peter Handke. Il a créé dernièrement *Théorème(s)* d'après Pier Paolo Pasolini. Au cinéma, il a notamment travaillé avec Ilan Duran Cohen, Émilie Deleuze, Louis Garrel et Justine Triet.

THÉ-MA au Cinéma Jacques Tati

Autour d'Une vie d'acteur / Pierre Maillet

cinéma

du 2 au 24 février à 20h30



Les Parapluies de Cherbourg



Tootsie

Dans le cadre du temps fort THÉ-MA autour du comédien et metteur en scène de théâtre Pierre Maillet, le Cinéma Jacques Tati propose la projection de quatre films pour raconter la naissance d'une vocation.

Pierre Maillet évoque sur scène son amour du cinéma qui a façonné son goût de jouer, son plaisir de devenir acteur. L'occasion était évidente et belle de l'inviter au Cinéma Jacques Tati pour parler de sa rencontre avec le cinéma et le métier d'acteur avec le film, déterminant pour lui, qu'a été *Tootsie* puis, dans le prolongement, de présenter, tout au long du mois de février, des films qui l'ont marqué et qu'il évoque sur scène : *Tous les autres s'appellent Ali* de Rainer Werner Fassbinder, *Les Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy et *Les Dents de la mer* de Steven Spielberg.

Soirée d'ouverture le 2 février à 20h30 : carte blanche à Pierre Maillet avec la projection de *Tootsie*, de Sydney Pollack, suivie d'une rencontre avec Pierre Maillet.

THÉ-MA au Théâtre Simone Veil

Une vie d'acteur Tanguy Viel – Émilie Capliez

théâtre

mardi 3 février
à 20h
et mercredi 4 février
à 19h

au Théâtre
durée 1h20
à partir de 15 ans

tarif B

de Tanguy Viel
mise en scène Émilie Capliez
avec Pierre Maillet
scénographie Nicolas Marie
lumière Bruno Marsol
son Grégoire Harrer
costumes Claire Schirck
assistante à la mise en scène
Maëlle Dequiedt

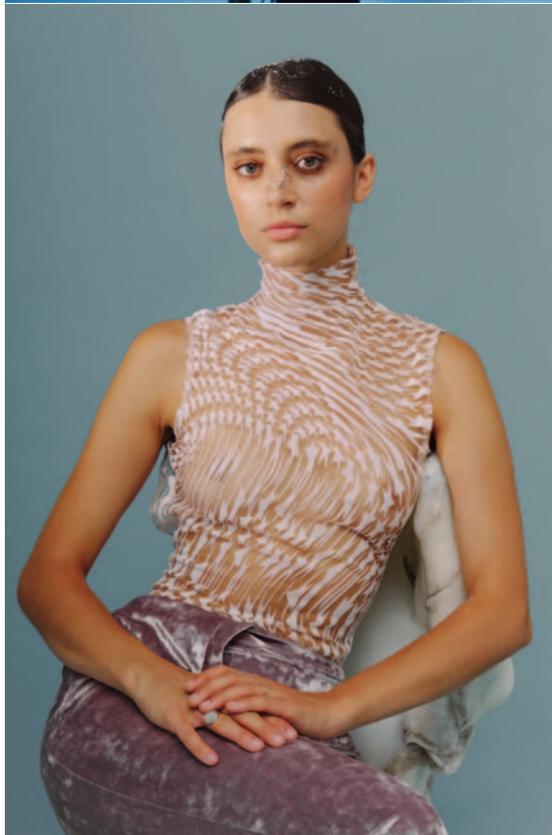
© Jean-Louis Fernandez

Une vie d'acteur est un roman d'apprentissage, celui que l'écrivain Tanguy Viel a écrit pour Pierre Maillet sous forme de monologue de théâtre et qui raconte l'histoire d'un enfant qui aimait le cinéma au point de devenir comédien.

Ce récit, entre fiction et réalité, rend sensible le cheminement d'un jeune homme qui, grâce au cinéma, sent grandir en lui un fort désir d'émancipation et de liberté. Avec *Une vie d'acteur*, Tanguy Viel et Émilie Capliez brosent le portrait d'un jeune homme mais aussi d'une génération. Celle des années 80 et 90 qui gardait précieusement ses affiches de cinéma dans sa chambre et fréquentait assidûment les vidéo-clubs, la génération des K7 et des magnétoscopes.

Des premiers émois cinématographiques aux films d'horreur que l'on regarde en cachette en passant par la découverte du cinéma d'auteur, la pièce donne à voir la construction d'un parcours et la genèse d'une vie d'artiste, celle de Pierre Maillet.





L (Raphaële Lannadère)
© Susannah Baker Smith
Pomme
© Lawrence Fafard

Safia Nolin
© Marie Ouardiya Atcheba
Blick Bassy
© Gabriel Dia
Thomas de Pourquery
© Naïa Combarry

Protest Songs – Volet II

L (Raphaële Lannadère) – Pomme – Safia Nolin –
Blick Bassy – Thomas de Pourquery

chanson

vendredi 6 février
à 20h

au Théâtre
durée 1h30

en soutien à l'association
SOS Méditerranée

tarif E

**SOS
MEDITERRANEE**

sur une idée originale de
L – Raphaële Lannadère
regard extérieur
Phia Ménard

avec
L – Raphaële Lannadère,
Safia Nolin, Pomme, Blick Bassy,
Thomas de Pourquery

Backing Band
GreenChien (Antoine Montgaudon,
Juan de Guillebon, Frédéric Jean)

création lumière
Antoine Travert

sonorisation
Manu Ralambo
régie générale
adeleine Loizeau

**Sous l'impulsion de Raphaële Lannadère,
un collectif d'artistes interprète un répertoire
de résistance contre toutes les oppressions
dans un concert en soutien à l'association
SOS Méditerranée.**

En 2017, dans le cadre d'une carte blanche à la Maison de la Poésie, intitulée "Une histoire de la chanson", L – Raphaële Lannadère a invité 3 amies musiciennes à créer avec elle un répertoire de chansons contestataires *a capella*. *Protest Songs* était né. Très vite, le spectacle devient l'occasion d'un compagnonnage avec SOS Méditerranée, puisqu'il célèbre, par essence, les combats qui unissent la lutte contre les discriminations, les ségrégations et toutes les formes d'injustice. Son premier volet, avec Jeanne Added, Camélia Jordana et Sandra Nkaké s'est achevé en juin 25, au Festival "Sœurs Jumelles" de Rochefort.

Raphaële Lannadère a souhaité poursuivre l'aventure. Elle invite Pomme, Safia Nolin, Blick Bassy et Thomas de Pourquery ainsi que The future Days (les musiciens Antoine Montgaudon, Juan de Guillebon et Frédéric Jean qui l'accompagnent sur scène) à la rejoindre pour le Volet II de *Protest Songs*, toujours haut en couleurs et en émotions. Phia Ménard éclairera à nouveau de son regard le plateau.

"Parce que la Chanson est une voix intérieure, qui va vers l'autre, parce qu'elle est la rumeur de l'autre en soi, parce qu'elle sert à tout, prier, danser, se réjouir, pleurer, se fâcher, rire, imaginer, avouer, rêver, prendre le vent ou les armes." – L

**Soirée
"À tout à l'heure!"**

un spectacle pour
les parents, un atelier
pour les enfants.
Vendredi 6 février à 20h
au Théâtre,
atelier chant choral.
De 6 à 10 ans.
Tarif : 8 € par enfant.
(voir page 84)

LÉVIATHAN

Lorraine de Sagazan –
Guillaume Poix

théâtre

mercredi 11
et jeudi 12 février
à 20h

au Théâtre
durée 1h45
à partir de 14 ans

tarif A

Clé de voûte du schéma social et civique, la justice en France est-elle toujours juste? Organisé autour de quatre comparutions immédiates significatives, le spectacle interroge la validité de cette procédure pénale simplifiée et expéditive, qui juge l'auteur présumé d'une infraction à sa sortie de garde à vue. Fruit de nombreuses rencontres avec des avocat·es, magistrat·es, victimes et détenu·es, *LÉVIATHAN* confronte notre idéal de justice aux béances du système pénal contemporain. Sous un chapiteau rose imaginé comme un tribunal de fortune, Lorraine de Sagazan invente un contre-espace dans lequel elle tente de comprendre les liens entre le système juridique et les inégalités qui régissent notre société. Il ne s'agit ici, ni de réinsérer, encore moins de réparer. La justice que montrent Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix est violente. Impitoyable.

À travers la figure biblique et mythologique du Léviathan, la metteuse en scène et l'auteur interrogent la violence inhérente à l'idée de justice avec cette question cruciale et sans concession : qui est le monstre?

Retrouvez Lorraine de Sagazan

le 1^{er} octobre à 20h lors de la table ronde
"La relation police-justice fragilisée,
symbole d'une démocratie en danger?"
Gratuit sur réservation.

"La mise en scène, qui frôle le fantastique, pointe l'absurdité et la violence des audiences en comparution immédiate. (...) Entre grotesque et beauté, la metteuse en scène imprime des images d'une force renversante." Fabienne Darge – juillet 2024 – *Le Monde*

conception et mise en scène
Lorraine de Sagazan
texte Guillaume Poix,
inspiré de faits réels
avec Khallaf Baraho, Jeanne Favre,
Felipe Fonseca Nobre, Jisca Kalvanda,
Antonin Meyer-Esquerré,
Mathieu Perotto, Victoria Quesnel,
Éric Verdin et le cheval Oasis
dramaturgie Agathe Charnet et
Julien Vella
assistanat à la mise en scène
Antoine Hirel
scénographie Anouk Maugein
assistée de Valentine Lè
lumières Claire Gondrexon
assistée d'Amandine Robert
conception et création costumes
Anna Carraud
assistée de Marnie Langlois
et Mirabelle Perot
création vidéo et cadrage
Jérémy Bernaert

création son Lucas Lelièvre
assisté de Camille Vitté
musique comparution chantée
Pierre-Yves Macé
chorégraphie Anna Chiorescu
masques Loïc Nebreda
perruques Mityl Brimeur
mise en espace cheval
Thomas Chaussebourg
travail vocal Juliette de Massy
travail masque Lucie Valon
interprétation musique enregistrée
Silvia Tarozzi (violin)
et Maitane Sebastián (violoncelle)
apprentissage mise en scène
Danaé Monnot
régie générale Vassili Bertrand
régie plateau et réalisation
accessoires Kourou
régie lumière tournée
Claire Gondrexon, Amandine Robert,
Paul Robin – en alternance

régie son tournée Théo Cardoso,
Camille Vitté – en alternance
administration, production, diffusion
AlterMachine – Marine Mussillon
et Carole Willemot
relations presse AlterMachine –
Camille Hakim Hashemi
construction du décor Ateliers
de la Comédie de Saint-Étienne,
Atelier Coulons Tapissier
et ateliers du Théâtre National
de Bretagne
réalisation des costumes
Anna Carraud, Marnie Langlois,
Mirabelle Perot, Flore Chrétien,
Tom Savonnet, Zlatoslava Novytska,
Oscar Houtin et ateliers de
la Comédie de Saint-Étienne
remerciements toutes les personnes
qui ont accepté de nous rencontrer,
Cécile Geindre
Le texte *LÉVIATHAN* de Guillaume Poix
est paru aux éditions Théâtrales.
© Simon Gosselet



LÉVIATHAN
Lorraine de Sagazan –
Guillaume Poix



Rejoignez-nous pour les vacances de février!

Donne-moi la main (Happy Manif)

David Rolland – Élise Lerat

danse
participative

dimanche 15 février
à 15h et 17h
lundi 16 février
à 10h30 et 15h

dans le hall du Théâtre
durée 1h
tout public
à partir de 8 ans



tarif C

conception
David Rolland
en co-écriture avec
Élise Lerat
2 danseuses et danseurs
en alternance
Benoît Canteteau, Cédric Cherdel,
Marie-Charlotte Chevalier,
Lucie Collardeau, Côme Fradet,
Valeria Giuga, Élise Lerat,
Lisa Miramond, Anne Reymann,
David Rolland, Fani Sarantari,
Rodolphe Toupin
composition musicale
et montage sonore Roland Ravard
© Kalimba



Les chorégraphes David Rolland et Élise Lerat se sont interrogés sur la place des stéréotypes et des préjugés chez les enfants dans les cours de récréation en créant une danse participative joyeuse à vivre en famille.

Que se passe-t-il dans les écoles pendant les récréations? Où sont les filles et où sont les garçons? À quoi et comment jouent les enfants? Les chorégraphes Élise Lerat et David Rolland ont entamé un dialogue autour de la question de la géographie des cours d'école, des inégalités et des discriminations qui naissent dès le plus jeune âge. Un moment à vivre en famille, dans lequel les adultes sont invités à se mettre dans la peau des enfants et à regarder les situations proposées avec le regard de leurs 10 ans. Équipés de casques HF, sans préparation préalable, les participants deviennent instantanément interprètes d'une partition originale. À travers cette danse participative joyeuse, le public prend part à un jeu de rôle dans lequel il chante et joue aussi la comédie pour s'interroger sur les stéréotypes et les préjugés qui ont lentement mais sûrement pris place dans les cours d'école.

Rejoignez-nous pour les vacances de février!

Stage d'écriture en lien avec le spectacle *À la renverse*

Avec l'autrice Karin Serres



littérature –
écriture

mercredi 18,
jeudi 19
et vendredi 20 février
de 10h à 17h

tout public à partir
de 12 ans

tarifs:
30€ (réduit)
et 60€ (plein)



inscription auprès
de la billetterie

© Bertrand Couderc

Retrouvez Karin Serres
le jeudi 13 novembre
à 20h au Théâtre avec
Le Jardin des écritures
théâtrales et
le mardi 7 avril à 20h
avec le spectacle
À la renverse au Théâtre.

“Venez écrire avec moi pendant trois jours, découvrez les fictions qui s'écrivent dans vos têtes, écrivez-les à votre façon sur le papier, de toutes les couleurs. Brouillonons-les joyeusement, partageons tous mes outils d'écriture et explorons ensemble cet immense territoire de la fiction vivante, qui rend heureuse et heureux.

J'ai écrit *À la renverse* face à la mer, dans différentes villes et villages du Finistère, portée par cette question profonde pour moi : quand on vit avec l'océan sous les yeux tous les jours, que fait-on de cette force, de cette beauté, de cette intensité pour tous nos sens? Est-ce qu'elles nous paraissent si uniques et vitales qu'elles nous ancrent ici pour toujours, ou bien est-ce qu'elles nous poussent au contraire à partir explorer le monde pour trouver d'autres paysages aussi forts? À l'occasion de la représentation du spectacle *À la renverse* à Saint-Nazaire, le Théâtre vous propose de nous retrouver toutes et tous ensemble autour de cette question, ados et adultes, pendant trois jours d'exploration d'écriture légère, créative et ludique. Vous qui avez un front de mer aussi sauvage qu'attirant, aussi varié que changeant, qui me fascine chaque fois que je viens travailler ici : qu'en pensez-vous, comment le vivez-vous? Quelle place occupe l'océan dans votre quotidien et dans votre imaginaire? La renverse, c'est ce moment précis où les marées s'inversent. Quelle est votre renverse à vous, habitantes et habitants de Saint-Nazaire *renversante*?

Ce spectacle parle aussi des choix que l'on fait, pendant notre enfance, notre adolescence et notre âge adulte, qui décident de notre avenir : il raconte aussi toutes les options de nos vies, qu'on peut rejouer à tout âge, et la puissance d'être vivante et vivant, le plus libre de nos choix possibles.” Karin Serres



Emily Loizeau

La Souterraine

chanson

mardi 3 mars à 20h

au Théâtre
durée 1h30
tout public

tarif A

chant, piano
Emily Loizeau
guitare claviers
Thomas Poli
batterie
Sasha Toorop
claviers basse
Boris Boulil
régisseur son
Sébastien Bureau
régisseur·euse lumière
Laura Sueur
ou Lucas Delachaux

© Yann Rabanier

Emily Loizeau revient avec un nouvel album, un son plus rock et des titres plus électriques. L'autrice, compositrice et interprète n'a rien perdu de son interprétation toujours aussi intense.

Comme un prolongement naturel de ses précédentes chansons, Emily Loizeau écrit sur notre société ébranlée par les dérèglements climatiques et impactée par les crises économiques, politiques et sanitaires. Les thèmes sont forts et parfois alarmants mais les mots et la musique sont baignés de l'espoir éperdu de réagir face à ces urgences du monde. *"Après l'état de choc, vient l'espoir persistant et vainqueur animé par la colère et l'envie d'en découdre. On ne cherche plus à changer l'état des choses mais à nous transformer pour être capable d'adaptation."*

Après l'album *Icare* en 2021, *La Souterraine* est la deuxième collaboration avec le producteur John Parish, collaborateur privilégié de PJ Harvey. Toujours accompagnée de ses musicien·nes de scène, la franco-britannique trace, avec ce concert, le chemin d'une longue quête d'amour pleine d'espoir.

Entre chiens et loups
Théâtre du Centaure



Entre chiens et loups

Théâtre du Centaure

théâtre équestre

création 2025
coproduction
Le Théâtre,
scène nationale
de Saint-Nazaire

dimanche 8 mars à 16h

représentation scolaire
vendredi 6 mars à 14h30

au Théâtre
durée 1h
tout public



tarif B

CRÉATION

chorégraphies Camille et Manolo
composition musicale Agathe Di Piro
et Walid Ben Selim
univers sonore Martin Dutasta
création lumière Bertrand Blayo
costumes Clarisse Guichard

AU PLATEAU

interprètes Camille et Manolo
et les quatre chevaux noirs
Sombre et West (Frisons)
et **Indra et Sahadeva** (Ibériques)
musicienne Agathe Di Piro
régie générale - régie son
Philippe Boinon
régie lumière Bertrand Blayo
assistantes équestres
Romance Nicoletti, Amélie Bauza
© Francesca Todde © Pierre Gondard

Après *Centaures, quand nous étions enfants* en 2021, la scène nationale est heureuse de retrouver Camille et Manolo. Le Théâtre du Centaure interroge cette fois la place du sauvage en nous et hors de nous, à travers une danse des corps animaux et humains dans un spectacle envoûtant et poétique.

Libérer ou contrôler les fauves en nous, les domestiquer ou les ré-ensauvager? Que devons-nous faire de notre nature, intérieure et terrestre? C'est de ce dilemme et de cette interrogation qu'est né *Entre chiens et loups* présenté par le Théâtre du Centaure. Depuis plus de 20 ans, avec leurs chevaux devenus leur moitié, Camille et Manolo inventent une créature mythologique, un être imaginaire où l'humain et l'animal ne font plus qu'un. Dans leur dernière création, le duo tisse des liens entre le sauvage et le domestique, le jour et la nuit, dans un voyage intime et universel. À travers une écriture singulière et poétique pour quatre chevaux noirs, les centaures dévoilent leur quête de symbiose avec le vivant.

Un bord de plateau vous est proposé pour échanger avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

Surgissement performance inattendue dans la ville
samedi 7 mars à partir de 15h

Inédit

L'association **L'Écrit parle** invite un·e auteur·e à lire et présenter son ouvrage sur la question de l'animalité. "Le monde vivant s'est peu à peu effacé de nos vies, de nos cultures. Il est aujourd'hui au centre des enjeux d'une littérature qui nous permet de l'appréhender autrement, d'ouvrir les yeux, de regarder et écouter les histoires qu'il nous raconte." **L'Écrit parle**

jeudi 5 mars à 19h dans la salle de création du Théâtre.
Gratuit sur réservation.

en partenariat avec L'association L'Écrit parle

Mahler

Orchestre National des Pays de la Loire

musique classique

mercredi 11 mars à 20h

au Théâtre
durée 1h45
(avec entracte)
tout public

tarif A



direction

Sascha Goetzl
soprano
Annika Synnøve Beinnes
© Sébastien Gaudard

programme

Olivier Messiaen,
Les offrandes oubliées (11')

Alma Mahler, Lieder
(orchestration
Jorma Panula) (15')
Bei dir ist es traut/
Leise weht ein erstes Blühh/
Laue Sommernacht/*Hymne*

entracte

Gustav Mahler,
4^{ème} Symphonie (54')

Sous la direction de Sasha Goetzl, l'ONPL jouera la *Symphonie N°4*, l'œuvre symphonique pour grand orchestre que Gustav Mahler a composée entre 1899 et 1900. Avec ses couleurs lumineuses, l'œuvre aborde les deux thèmes de l'enfance et de l'innocence.

Avec la *Symphonie n°4* de Gustav Mahler (1860-1911), Sascha Goetzl nous embarque pour un merveilleux voyage peuplé d'images enfantines. Emplie de gaieté, d'insouciance et de magie, cette œuvre est l'une des plus légères et la moins tragique du compositeur. La soprano chantera à la fin un lied sublime, *La Vie céleste*, description d'un paradis imaginaire et féérique. Mais derrière cette simplicité, se cachent aussi la richesse et l'ironie du discours mahlérien, qui pimentent cette apparente innocence d'inquiétants signes tragiques, double sens et provocante autodérision.

Des chimères dans la tête

Ballet du Nord, CCN&Vous!

Sylvain Groud – Françoise Péetrovitch – Hervé Plumet

danse et
arts visuels

dimanche 15 mars à 16h

représentations scolaires

lundi 16 mars

à 10h et 14h30

mardi 17 mars à 10h

au Théâtre

durée 55 min

à partir de 8 ans

tarif B



conception
Sylvain Groud
Françoise Péetrovitch
Hervé Plumet
chorégraphie
Sylvain Groud
dessins et costumes
Françoise Péetrovitch
musique et création vidéo
Hervé Plumet
avec Quentin Baguet
ou Julien Henri Vu Van Dung
Charline Raveloson
Salomé Van Quekelberghe

lumières
Michaël Dez
réalisation costumes
et accessoires
Chrystel Zingiro
et Élise Dulac
assistées de
Rachel Oulad El Mjahid
et Capucine Desoomer
direction technique
Robert Pereira
régie plateau
Maxime Bérenguer

régie lumière
Michaël Dez
ou Benjamin Bouin
régie son
Rémi Malcou
ou Benoît Hénon
assistante chorégraphique
Lauriane Madelaine

© Hervé Plumet

***Des chimères dans la tête* est un spectacle où art vivant et arts visuels se complètent pour inviter le public à plonger dans l'imaginaire de l'enfance.**

À la rencontre des arts visuels et de l'art chorégraphique, *Des chimères dans la tête* est une invitation à plonger dans l'imaginaire abyssal de l'enfance, révélé et sublimé par le geste dansé.

Dissimulés derrière le décor, trois interprètes se jouent de la pesanteur pour faire apparaître tantôt un bras, une jambe, peut-être une main ... évoquant des pattes, des ailes, des antennes! Ils complètent les corps des chimères dessinées à l'écran jusqu'à sortir du cadre et danser sur le plateau pour donner une vie pleine et entière à ces étranges créatures.

Cette histoire d'enfants qui jongle entre fantasmagories, cauchemars et humour sème le trouble, s'amuse des illusions d'optique et instaure un jeu inédit avec le public.

Atelier chorégraphique

pour les spectatrices et spectateurs du spectacle *Des chimères dans la tête* mené par un danseur de la compagnie.

Samedi 14 mars de 10h30 à 12h, au Théâtre.

À partir de 8 ans.

Tarif: 15€ le duo parent/enfant.



RDV avec Thierry Balasse,
artiste associé

Prière des mondes

Compagnie Inouïe –
Thierry Balasse artiste associé

spectacle
radio-
phonique

jeudi 19 mars à 20h

représentation scolaire
vendredi 20 mars à 14h30

au Théâtre
durée estimée 1h30
à partir de 14 ans

tarif A



création 2025
spectacle co-produit
par Le Théâtre,
scène nationale
de Saint-Nazaire

conception Thierry Balasse
écriture Thierry Balasse
et Jeanne L'Hévéder
collaboration à la mise en scène
Hélène Schmit
musiques Thierry Balasse
et les musicien·nes du spectacle
costumes Carolina Espirito Santo
sonorisation Amélie Polachowska
lumière Jacky Jarry
au plateau Thierry Balasse,
Juliette Plihon, Marie Dissais,
Arnaud Edel, Himiko Paganotti,
Julien Reboux

© à venir

Venez assister à une émission de radio en direct! Thierry Balasse propose d'immerger le public dans un studio de radio pour une émission qui abordera la question du vivant.

*"L'urgence est de retrouver le chemin de la poésie, de l'extase, de la convivialité, de la chaleur humaine."
Edgar Morin*

Prière des mondes est une émission radiophonique naviguant entre le bruitage et une musique qui s'affranchit des styles, mêlant tour à tour flash infos, interviews, illustrations musicales et lectures. Au plateau, un invité scientifique partageant de récentes découvertes autour du système sensoriel des plantes, de certains comportements des animaux et de communication au sein du vivant. Il est accompagné d'une chroniqueuse qui répond aux questions laissées sur le répondeur de l'émission.

Prière des mondes est un hymne à ce qui nous relie, mettant en jeu et en musique notre rapport à l'autre, vivant humain et non humain, animal et végétal.

RDV avec Thierry Balasse,
artiste associé

Tchiffff! Tchaffff!

Compagnie Inouïe –
Thierry Balasse artiste associé – Hélène Schmit

concert pour petites oreilles

samedi 28 mars à 10h et 11h30
(réservations auprès d'Athénor)

samedi 28 mars à 16h30
et mercredi 1^{er} avril à 16h30
(réservations auprès du Théâtre)

réservation à partir du 3 mars selon
les représentations, auprès du Théâtre
ou d'Athénor 02 51 10 05 05/
billetterie@athenor.com/www.athenor.com

représentations pour les crèches
et assistantes maternelles au Théâtre
lundi 30 et mardi 31 mars à 9h15, 10h45 et
16h30 et mercredi 1^{er} avril à 9h15 et 10h45

salle de création du Théâtre
durée 30 min



pour les bébés de 6 mois à 18 mois
accompagnés d'un ou de 2 adultes maximum
tarifs 5€/bébé et 7€/adulte



en coréalisation avec
Athénor dans le cadre
du festival Ty'Babel

création 2025
spectacle co-produit
par Le Théâtre, scène
nationale de Saint-Nazaire

conception et interprétation
Hélène Schmit
dispositif électroacoustique
et oreille extérieure
Thierry Balasse
accessoires et lumières
Jacky Jarry
© à venir

Ce concert pour petites oreilles est nourri de chansons du répertoire et des compositions personnelles de l'artiste Hélène Schmit, partie à la recherche d'un oiseau perdu.

Ce solo, interprété par la musicienne et chanteuse Hélène Schmit, est une invitation à jouer avec une des merveilles de la nature. Au creux d'un nid électroacoustique, chacun pourra cueillir quelques objets sonores à manipuler et utiliser sa voix pour partager un dialogue musical à la façon des oiseaux. À partir de compositions inspirées par leur chant et grâce à des jeux d'imitation, Thierry Balasse et Hélène Schmit inventeront avec le public une musique libre, qui s'envole d'une oreille à l'autre. Une proposition musicale et participative qui invite les tout·es petit·es à découvrir la nature autrement.

Retrouvez Thierry Balasse
avec *La Caravane de l'écoute*
vendredi 5 septembre au Jardin des plantes,
samedi 6 septembre au Théâtre
et dimanche 7 septembre place du Commando.

Personne n'est ensemble sauf moi

Clea Petrolesi – Compagnie Amonine

théâtre

mercredi 25 mars à 20h

représentations scolaires

jeudi 26 mars
à 10h et 14h30



au Théâtre
durée 1h15
à partir de 11 ans

tarif B



texte et mise en scène
Clea Petrolesi
collaboratrice artistique
Catherine Le Hénan
collaboratrice artistique
et chorégraphe Lilou Magali Robert
interprètes Léa Clin et Félix Omgba
en alternance, Marine Déchelette
et Floriane Royon en alternance,
Guillaume Schmitt- Bailer et
Kerwan Normant en alternance,
Oussama Karfa, Noé Dollé
musicien live et composition
Noé Dollé avec la complicité
de Georges Hubert
création lumière et régie générale
Carla Silva
scénographie Margot Clavières
construction décor
Yohann Chemmoul Barthélémy
costumes Elisabeth Cerqueira
administrateur de production
Hugo Layan
chargée de médiation culturelle
Antonella Saffré
diffusion Camille Bard
et la participation de
Noham Lopez, Aldric Letemplier,
Felix Omgba, Côme Lemargue,
Nils Pingaut, Auguste Sow Konan,
Jean-Daniel Dupin
production compagnie Amonine
© Philippe Stisi

Quatre jeunes adultes, à peine sorti·es de l'adolescence avec pour point commun un handicap invisible, font vaciller nos certitudes en nous proposant une vision du monde poétique et singulière et nous invitent à reconsidérer notre conception de la normalité.

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence. Ces jeunes adultes ont en commun un handicap invisible, une différence impalpable, qui, de fait, n'est connue que lorsqu'elle est nommée, avec le risque d'incompréhension et de rejet qui en découle.

Au plateau, actrices et acteurs professionnel·les, musicien live et comédien·nes en situation de handicap proposent un théâtre où la normalité n'existe pas, mais qui vient la questionner avec force. Un spectacle d'où l'on ressort plus conscient de l'impact quotidien du handicap dans la vie de ces jeunes gens et de leurs facultés à s'adapter à un environnement qui oublie, lui, de s'adapter à eux. Un pas de côté salutaire et joyeux dans une mise en scène lumineuse!

Les Conversations du Théâtre

Les handicaps invisibles chez les adolescent·es

avec Christian Haulle, Clea Petrolesi
et un·e comédien·ne de la pièce

rencontre

animée par
Sabrina Rouillé

jeudi 26 mars à 19h

hall du Théâtre
durée 1h15

gratuit
sur réservation



En France, 80% des handicaps sont considérés comme invisibles et concernent près de 10 millions de personnes. Les handicaps invisibles recouvrent une grande diversité de situations. Il peut s'agir de troubles liés à une maladie invalidante, d'un trouble sensoriel, psychique, cognitif, mental etc. Étant invisibles, ils génèrent une part d'incompréhension de la part de l'entourage et ont des conséquences importantes dans la vie scolaire, professionnelle, familiale et personnelle de la personne porteuse de ce handicap.

Clea Petrolesi © Kostia Petit



En lien avec la pièce *Personne n'est ensemble sauf moi*, nous choisissons d'évoquer ces handicaps chez les adolescent·es, avec Christian Haulle, Clea Petrolesi et un·e comédien·ne du spectacle. Christian Haulle est psychiatre, responsable médical du service de Pédopsychiatrie et du pôle Femme – Enfant – Famille du Centre Hospitalier de Saint Nazaire. Clea Petrolesi est autrice et metteuse en scène et fondatrice de la compagnie Amonine, qui travaille notamment auprès d'adolescents en situation de handicap, en quartier prioritaire, ainsi qu'en maison d'arrêt.

Nous parlerons de l'évolution de la notion de handicap, nous définirons les handicaps invisibles et leurs conséquences. Nous tenterons de distinguer difficultés, troubles, maladie et handicap. Tout cela, au regard des spécificités de l'adolescence. Sans oublier de questionner le rapport handicap et création artistique en lien avec la pièce de Clea Petrolesi.

Salem Rényon

Christine Salem – Fanny Lasfargues –
Anne-Laure Bourget – Héroïse Divilly – Mathilda Haynes

jazz world

jeudi 2 avril à 20h

au Théâtre
durée 1h30

tarif A

chant
Christine Salem
batteries
Héroïse Divilly
percussions
Anne-Laure Bourget
basse
Fanny Lasfargues
guitare
Mathilda Haynes

© Alexandre Lacombe

La Réunionnaise Christine Salem, diva du maloya, s'entoure d'un quartett de musiciennes rôdées au jazz et aux improvisations, pour explorer de nouveaux territoires musicaux.

La Réunionnaise Christine Salem, diva du maloya, bande-son de son île héritée des esclaves, forme ici un quintette all-star 100% féminin. Aux fondations, Fanny Lasfargues, chemins hip-hop et rugissements *noise*, joue la carte "groove" avec sa basse électro-acoustique, augmentée d'effets électroniques. Aux tambours à peau, la percussionniste et ethnomusicologue Anne-Laure Bourget, apporte sa connaissance plurielle et vagabonde des rythmes d'Orient et de ceux de la planète. Aux baguettes ternaires, la batteuse réunionnaise Héroïse Divilly recentre le tempo autour du pouls si particulier de son île. Enfin, la guitariste Mathilda Haynes distille ses notes précieuses, délicates et mûrement pesées. Autour des chansons de Christine Salem, en créole et dans la langue de ses ancêtres, portées à plusieurs voix féminines, ces cinq virtuoses s'organisent pour donner naissance à cette musique créole tressée de leurs identités respectives. Et nul doute que sur scène, cette aventure pimentée et audacieuse ne décolle vers des territoires incongrus, spirituels, blues, rock, féminins et sacrés... L'épopée Salem Rényon!





À la renverse

Karin Serres –
Pascale Daniel-Lacombe

théâtre

**Le Méta – Centre
dramatique national
de Poitiers
Nouvelle-Aquitaine**

mardi 7 avril à 20h

représentations scolaires

mercredi 8 avril à 10h

jeudi 9 avril à 10h

et 14h30

salle de création du Théâtre

durée 1h10

tout public à partir
de 12 ans

tarif B



texte
Karin Serres
mise en scène
Pascale Daniel-Lacombe
distribution
Mathilde Panis
Thomas Guené
Étienne Kimes
scénographie
Philippe Casaban
Éric Charbeau
création sonore
Clément-Marie Mathieu
composition chansons
Vincent Jouffroy
création lumière
Yvan Labasse
régie générale et régie son
Kevin Grin
équipe administrative
Le Méta – CDN Poitiers
Nouvelle-Aquitaine
© Xavier Cantat et François Berlivet

À la renverse est l'histoire d'une fille et d'un garçon adolescent·es qui se retrouvent chaque été dans le Finistère, face à l'océan immense, à la pointe de tous les possibles.

Sardine et Gabriel se connaissent depuis l'enfance. Chaque été, ils se retrouvent sur un joli banc bleu au bord de la mer.

Elle, rêve à l'autre côté, tout droit, là-bas, jusqu'au prochain pays. Lui, fasciné par l'horizon de brume, veut vivre face à toute la beauté du monde. Devant nous, toute une vie de destins retournés, de péripéties, de temps qui passe dans tous les sens et d'appels au large. Rockeurs au grand cœur et rêveurs maladroits, les amoureux jouent avec la réalité, traversent ses dangers, se cherchent, se courent après, toujours à la renverse l'un de l'autre, mais jamais séparés. L'écriture de Karin Serres, toujours ciselée et juste, porte avec tendresse l'intensité des amours de jeunesse, dans une mise en scène très cinématographique de Pascale Daniel-Lacombe.

Retrouvez l'autrice Karin Serres

pour les 10 ans du **Jardin des écritures théâtrales**
jeudi 13 novembre à 20h au Théâtre et pour
un **stage d'écriture** en lien avec le spectacle
À la renverse mercredi 18, jeudi 19 et
vendredi 20 février de 10h à 17h au Théâtre
(voir page 57)

Rosas danst Rosas

Anne Teresa De Keersmaecker /
Rosas

danse



Dans le cadre du Focus Belge initié par Bain Public avec le soutien du Centre Wallonie Bruxelles et de Wallonie Bruxelles International.

mercredi 8 avril à 20h

au Théâtre
durée 1h40
à partir de 14 ans

tarif A

chorégraphie
Anne Teresa De Keersmaecker
dansé par tbc
créé en 1983 avec
Anne Teresa De Keersmaecker
Adriana Boriello
Michèle Anne De Mey
Fumiyo Ikeda
musique Thierry De Mey
Peter Vermeersch
musiciens (enregistrements)
percussions et piano
Thierry De Mey
piano Walter Hus
saxophone Eric Sleichim
clarinette Peter Vermeersch
lumières Remon Fromont
costumes Rosas
coordination artistique
et planning
Anne Van Aershot
assistante
à la direction artistique
Martine Lange
directeur technique
Thomas Verachtert
chef costumière
Veerle Van den Wouwer
assistée par Els Van Buggenhout
et Chiara Mazzarolo
première mondiale 06/05/1983,
Kaaithheaterfestival au Théâtre
de la Balsamine à Bruxelles
production 1983 Rosas
et Kaaithheater coproduction
La Monnaie (Bruxelles) –
Sadler's Wells (Londres) –
Les Théâtres
de la Ville de Luxembourg
© Jean-Luc Tanghe

Rosas danst Rosas est la pièce mythique et fondatrice créée en 1983 par la chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaecker, figure de la danse contemporaine mondiale. En 2026, dansée par quatre nouvelles jeunes interprètes, elle n'a rien perdu de sa modernité et de sa puissance visuelle.

Sur scène, quatre danseuses "se dansent elles-mêmes" sans relâche et redéfinissent le mouvement en alternant délicatesse et fougue. Sidérantes, débordantes d'énergie et de fragilité, elles subliment les petits gestes du quotidien. D'une part des mouvements abstraits, de l'autre, des mouvements plus concrets, reconnaissables : la main qui lisse les cheveux, qui rectifie la tenue d'une blouse, la tête qui tourne brusquement... La danse comme la musique, imaginée par Thierry de Mey et Peter Vermeersch et composée durant le processus chorégraphique, s'appuie sur des boucles répétitives et minimalistes. On a longtemps dit de ce spectacle qu'il était l'étendard du courant féministe au sein de la danse post-moderne, un manifeste farouchement féminin. Ce que la chorégraphe elle-même a toujours nuancé. Il reste que, 40 ans après sa création, *Rosas danst Rosas* donne toujours à voir une femme nouvelle.



Imminentes

Jann Gallois – Cie BurnOut

danse
contemporaine

mardi 28 avril
à 20h

au Théâtre
durée estimée 1h
à partir de 10 ans

création 2025

tarif A

coproduction
Le Théâtre,
scène nationale
de Saint-Nazaire

chorégraphie et costumes
Jann Gallois

interprétation
Anna Beghelli, Carla Diego,
Melinda Espinoza, Fanny Rouyé,
Amélie Olivier, Agathe Tarillon
et Serena Pedrotti (doubleure)

musique originale
Patrick De Oliveira

création lumières et régie générale
Florian Laze

regard extérieur
Frédéric Le Van

administration
Clémence Marchand

administration de production
Paul Pitaud

direction de production et diffusion
Anne-Laure Fleischel

chargée de production
Pauline Crépin

© Clément Szczuczynski

***Imminentes* est une pièce chorégraphique pour six interprètes femmes, mettant en scène la puissance de la douceur. Ni œuvre militante, ni parole combattante, elle nous entraîne, comme une vague chorégraphique réparatrice, dans le sillage de ces douces guerrières débordantes de vie.**

Contre la destruction, la haine, la violence, contre le désastre du présent, la chorégraphe Jann Gallois nous rappelle qu'un autre chemin est possible. *Imminentes* pose l'alternative comme un débordement, une marée pénétrante portée par six femmes souveraines, sorcières, déesses, nymphes qui élèvent leurs murmures tels des mugissements. Jann Gallois compose un sextette vibrant où les corps, unis dans une synergie, tissent une danse hypnotique et transcendante. Avec *Imminentes*, elle donne corps à la divine puissance inhérente à chaque être humain et dont les racines puisent d'abord leurs ressources dans le calme et la lenteur.

"Elles ont longtemps patienté,
peu dérangé
Elles sont là et elles sont prêtes
Elles ont leur voix, leur puissance
Leurs beautés et leurs histoires
Elles ont un regard à partager
Elles ne sont pas parfaites
et elles le savent
Elles ont peur et elles le savent aussi
Elles ont un secret à révéler mais ça,
toutes ne le savent pas."

Jann Gallois

Soirée "À tout à l'heure!"

un spectacle pour les parents, un atelier
pour les enfants.

Mardi 28 avril à 20h au Théâtre, atelier danse.
De 6 à 10 ans. Tarif : 8€ par enfant. (voir page 84)

Un bord de plateau vous est proposé pour
échanger avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation.

Atelier danse pour les spectatrices
et spectateurs de *Imminentes* mené par
Agathe Tarillon, danseuse du du spectacle.
Mercredi 29 avril de 19h à 21h, au Théâtre.
À partir de 15 ans. Tarif : 15€.

Philo foraine

Alain Guyard

performance de philosophie foraine



en partenariat avec
la Communauté de communes
Sud-Estuaire

une grande tournée de philo foraine aura lieu sur tout le territoire la semaine du 25 mai 2026 avec une performance finale (dates et lieux à venir)

durée 1h30
à partir de 16 ans

réservations :
informations communiquées ultérieurement



conception, écriture
Alain Guyard

© DR

Ni conférence, ni one-man-show, ni cours de philo, ni café-philo : Alain Guyard livre une performance philosophique en dialogue avec le public, tout en humour, impertinence et érudition.

“Le sujet? «Heureusement, il y a l’indus». Tout l’estuaire de la Loire est pris dans ses contradictions entre fierté industrielle et nature à sauvegarder; histoire ouvrière, culture de prolo et néo-citadin en sandales de cuir... Et si on essayait de dénouer tout ça, au moins de le penser, à grands coups de philosophes? Histoire de comprendre ce qui nous arrive, comment ça nous est arrivé et où ça va nous mener... Rendez-vous pour cinq numéros, indépendants les uns des autres et un final, espatrouillant et gondolant, mais toujours instructif!”
Alain Guyard

Nous vous donnons rendez-vous pour un moment convivial à l’issue de chacune de ces rencontres philo : apportez une bouteille, nous fournirons l’en-cas!

Grande marée



arts
de la rue

samedi 6 juin 2026

sur le front de mer

gratuit



proposée par
la Ville de Saint-Nazaire
et co-organisée avec
Le Théâtre, scène nationale,
et Les Escalles

Archives Grande Marée 2024
Les Dodos © DR

Fête familiale, conviviale et populaire bien connue des habitantes et des habitants de Saint-Nazaire, annonciatrice d’un été animé sur le front de mer et sur les plages, Grande marée revient chaque année avec une programmation d’animations et de spectacles gratuits pour toute la famille.

Spectacles en tout genre, pour petit·es et grand·es, viennent animer le front de mer et distiller çà et là, poésie et humour. Grande marée nous invite à la rêverie et au dépaysement cette année encore, au gré des univers portés par les différentes compagnies artistiques programmées.

Le Cinéma Jacques Tati



Mustang de Deniz Gamze Ergüven



Ponyo sur la falaise de Hayao Miyazaki

Cinéma Art et Essai, distingué par les trois labels d'excellence attribués par le Centre National du Cinéma (Recherche et Découverte; Patrimoine/Répertoire; Jeune Public), le Cinéma Jacques Tati s'inscrit pleinement dans le projet de la Scène nationale de Saint-Nazaire.

Il accueille sur son écran unique la diversité de la création du monde entier, sans distinction de genre, d'origine et de durée, en privilégiant la version originale et en réservant le doublage français à quelques films à destination du plus jeune public qui n'est pas en mesure de lire des sous-titres.

Il accueille les auteurs et autrices de toute nationalité connus et reconnus qui n'ont pas leur place dans les cinémas commerciaux, accompagne les grands cinéastes dont la notoriété n'est pas encore parvenue à un large public et, dans un souci permanent de découverte, est attentif aux nouveaux talents. Parallèlement, gardant à l'esprit l'importance de l'histoire, il propose de voir sur grand écran, dans leur écrin originel, des films qui ont marqué et façonné l'art cinématographique.

Lieu convivial, forum dans la cité, espace de construction de l'esprit critique, le Cinéma Jacques Tati propose davantage que la simple – et déjà précieuse –

découverte des films. Il prolonge les projections de diverses animations (cinés-p'tit' déj', cinés-goûter, cinés-café), invite à échanger avec des cinéastes, des acteurs, actrices, des techniciens, mais aussi, grâce à de nombreux partenariats avec des associations locales, avec des spécialistes de tout ordre. Il propose également, à destination du tout public, un travail d'analyse, de commentaire ou de découverte du langage et de l'histoire du cinéma à travers la tenue de séances ciné-club ou la rencontre avec des critiques ou des historiens.

L'éducation à l'image

Le Cinéma Jacques Tati accueille les différents dispositifs scolaires d'éducation à l'image mis en place à l'initiative du Centre National du Cinéma: Maternelle au cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et Apprentis au cinéma. Il permet, en connivence avec les enseignants, le développement de Projets d'Éducation Artistique et Culturelle.

Il propose également de nombreuses séances scolaires, particulièrement pour répondre à des demandes ponctuelles d'enseignants.

Chaque année il s'efforce avec les professeurs de donner à plus de 5000 élèves, de la maternelle au BTS, une éducation et une curiosité artistiques par la rencontre d'œuvres, contemporaines ou patrimoniales, françaises ou étrangères, qui font l'histoire vivante du cinéma.

Partager, transmettre, pratiquer

Le service des publics et de l'action culturelle de la scène nationale est le lieu où s'inventent toutes les formes de rencontres que nous proposons entre la population et les artistes. Tout au long de la saison, des ateliers, stages, conférences, rencontres ou visites du Théâtre sont mises en place. Ces moments sont adaptés à chacune et chacun, en fonction de son âge et de ses envies. Certains projets s'inventent aussi avec des partenaires du territoire, structures culturelles, sociales ou associatives, en écoutant attentivement les envies et les spécificités de chacun·e, comme autant de passerelles possibles pour ouvrir les portes du Théâtre à toutes et tous.

Avec vous

rencontres, ateliers, stages, visites du Théâtre

renseignements auprès du service des publics
au 02 40 22 91 43
relationspubliques@letheatre-saintnazaire.fr

réservations auprès de la billetterie sur place,
par téléphone au 02 40 22 91 36
ou sur notre site internet

Toutes ces propositions sont élaborées en lien avec un spectacle et sont exclusivement réservées aux spectateurs et spectatrices de ces spectacles.

Retrouvez tout le détail de ces ateliers sur le site Internet: rubrique AVEC VOUS



Atelier Gonflé d'Emmanuelle Vo-Dinh



Atelier parents-enfants La feuille blanche/Cécile Briand

Atelier parents-enfants

Atelier éveil musical et corporel pour les spectateurs et spectatrices de *Nimbus*, mené par Jen Rival et Nicolas Méheust

dimanche 16 novembre de 17h15 à 18h15
à partir de 4 ans
tarif: 15€ le duo parent/enfant
au Théâtre

Atelier chorégraphique pour les spectateurs et spectatrices de *Des chimères dans la tête* mené par un danseur de la compagnie

samedi 14 mars de 10h30 à 12h
à partir de 8 ans
tarif: 15€ le duo parent/enfant
au Théâtre

Ateliers tout public

Stage d'écriture avec Karin Serres pour les spectateurs et spectatrices du spectacle *À la renverse* mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 février de 10h à 17h
tout public à partir de 12 ans
tarifs: 30€ tarif réduit et 60€ tarif plein au Théâtre

Atelier d'initiation DJ pour les spectateurs et spectatrices de *Post Orientalist Express*, mené par DJ Toudonner
jeudi 29 janvier de 18h à 20h
à partir de 14 ans
tarif: 15€
au Théâtre

Vous avez toujours rêvé de passer derrière les platines, de faire vibrer une salle ou simplement de comprendre comment ça marche? Cet atelier est fait pour vous!

Atelier danse pour les spectateurs et spectatrices de *L'Arbre à danser – Ramène ta danse*, mené par Agathe Tarillon, interprète du spectacle
samedi 18 octobre de 14h30 à 16h30
à partir de 6 ans
tarif: 8€
au Théâtre

Atelier danse pour les spectateurs et spectatrices de *Imminentes* mené par une danseuse du spectacle
mercredi 29 avril de 19h à 21h
danseuses et danseurs amateur·ices
à partir de 15 ans
tarif: 15€
au Théâtre

Projet avec des étudiants de l'école des Beaux-arts et Sonia Chiambretto, Léonard Bougault



"Le Grand Jeu" – Karin Serres à la résidence autonomie du CCAS

Soirées "à tout à l'heure"

Un spectacle pour les parents, un atelier pour les enfants: une soirée en famille au Théâtre!
Pendant que les parents assistent au spectacle les plus jeunes participent à un atelier encadré par un artiste. À la fin de la soirée, place au plaisir des retrouvailles pour tout se raconter!
de 6 à 10 ans
tarif: 8€ par enfant
au Théâtre

En lien avec le spectacle *Protest songs*
vendredi 6 février à 20h/atelier chant chorale
En lien avec le spectacle *Imminentes*
mardi 28 avril à 20h/atelier danse



Soirée "À tout à l'heure!" autour du concert de Rodolphe Burger, Sofiane Saidi et Mehdi Haddad

Rencontre entre les jeunes de la Maison de quartier de la Chesnaie et le Trio Joubran



Les rencontres bords de scène avec les artistes sont indiquées sur les pages des spectacles concernés.

Visitez le Théâtre tout au long de l'année c'est possible!

Constituez un groupe d'un minimum de 10 personnes et découvrez le Théâtre à travers une visite du bâtiment et de son histoire. Pour plus d'informations, contactez Zoé Pécate du service des publics au 02 40 22 91 43 ou à zoe.pecate@letheatre-sainnazaire.fr



Bord de scène à l'issue du spectacle *Hansel et Gretel*



Formation enseignants autour du spectacle *La forêt de glace* / Emmanuelle Vo-Dinh



Formation du PREAC avec Sonia Chiambretto et Yoann Thommerel

Avec le public scolaire de la maternelle aux études supérieures

L'école du spectateur

Le Théâtre, scène nationale participe chaque saison à l'éducation artistique et culturelle des jeunes en leur proposant, au sein d'établissements d'enseignement, de la maternelle aux études supérieures, de nombreuses actions en lien avec sa programmation spectacle vivant et cinéma. Ces propositions naissent toujours d'un spectacle ou d'un film que les élèves verront au cours de la saison et prennent la forme de rencontres avec des artistes dans l'établissement ou au Théâtre, avant ou après les représentations, d'ateliers de pratique artistique avec les artistes – dans le cadre du jumelage (dispositif soutenu par la DRAC); dans le cadre des Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de la Ville de Saint-Nazaire (PEAC); dans le cadre du Projet Culturel de Territoire de Saint-Nazaire Agglo (PCT) – de formations destinées aux enseignants et de visites du Théâtre.

La saison dernière plus de 6000 élèves sont venus assister à un spectacle et 5327 élèves à une séance cinéma. Ce sont 2139 jeunes qui ont été touchés par une action (atelier de pratique, rencontre avec des artistes, visite du Théâtre...) ce qui représente 242 heures d'atelier d'éducation artistique et culturelle.

Retrouvez le détail des propositions de la saison 2025-2026 tout au long de l'année sur le site internet du Théâtre, rubrique AVEC VOUS et sur les réseaux sociaux. renseignements auprès du service des publics au 02 40 22 91 43 relationspubliques@letheatre-sainnazaire.fr

billetterie

S'abonner

tarifs	A	B	C	E (exceptionnel)
abonnement individuel	20 €	15 €	8 €	35 €
abonnement partenaire	18 €	14 €	8 €	35 €
abonnement réduit	11 €	8 €	7 €	20 €

abonnement réduit : - 25 ans (étudiant·es : privilégiez le hors abonnement), demandeur·euses d'emploi, bénéficiaires de l'allocation adulte handicapé ou d'une carte mobilité inclusion (CMI) ainsi que l'accompagnateur·ice, bénéficiaires de minima sociaux (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois)

abonnement partenaire : s'adresse aux comités d'entreprises et associations partenaires. Contactez le service des publics au 02 40 22 91 43 ou relationspubliques@letheatre-sainnazaire.fr

Tout savoir sur l'abonnement

- Choisissez au minimum 3 spectacles payants en simultané et bénéficiez de réductions sur tous nos tarifs.
- L'abonnement est individuel.
- Complétez votre abonnement avec les moments à partager / les spectacles hors abonnements.
- Rajoutez des places supplémentaires pour votre famille au tarif hors abonnement.
- Ajoutez des spectacles supplémentaires au cours de la saison au tarif abonné.
- Réservez en priorité : ouverture de la billetterie pour les abonnements le vendredi 12 septembre.
- Profitez de facilités de paiement dès 70 euros en payant par prélèvement SEPA (sur place et par courrier).
- Bénéficiez du tarif réduit au Cinéma Jacques Tati et de réductions dans les autres structures culturelles de la Région Pays de la Loire (sur présentation de votre carte d'abonné·e).

Quand ?

vendredi 12 septembre de 10h à 18h,
samedi 13 septembre de 10h à 17h
et mardi 16 septembre de 13h à 18h
en prenant rdv à partir du mardi 2 septembre
dès 13h30 (en ligne, par téléphone ou au guichet)
puis à partir du mercredi 17 septembre
sur nos nouveaux horaires

Où et comment ?

- à la billetterie
Les bulletins doivent être remplis au préalable et sont traités en direct. **Dépôt de 6 abonnements maximum par personne.**
- sur le site du Théâtre : www.letheatre-sainnazaire.fr dans la rubrique Réserver / abonnement. Si besoin un tuto est disponible en ligne.
- par courrier et dépôt groupé CSE(C)
En expédiant le bulletin d'abonnement accompagné du règlement. Renseignez-vous auprès de votre CSE(C) pour connaître les modalités de souscription et de retrait.
Attention : les réservations envoyées par courrier ou déposées ne sont pas prioritaires. Elles seront traitées à partir du 13 septembre par ordre d'arrivée et dans la limite des places disponibles, les billets vous seront envoyés par mail ce qui fera office de confirmation.
Rappel : les abonnements ne peuvent pas être souscrits par téléphone.

Acheter ses places à l'unité

tarifs	A	B	C	E (exceptionnel)
plein	25 €	20 €	10 €	40 €
préférentiel	24 €	19 €	10 €	40 €
réduit	15 €	10 €	8 €	20 €
étudiant	8 €	8 €	8 €	20 €

tarif préférentiel : carte CCP, carte UIA, adhérent·es AVF Saint-Nazaire, abonné·es des structures culturelles publiques de la Région des Pays de la Loire

tarif réduit : - 25 ans, demandeur·euses d'emploi, bénéficiaires de l'allocation adulte handicapé ou d'une carte mobilité inclusion (CMI) ainsi que l'accompagnateur·ice et bénéficiaires de minima sociaux (sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois)

tarif étudiant·es : pour les étudiant·es de -25 ans (sur présentation de leur carte étudiante de l'année en cours)

Pour les **sorties scolaires**, des tarifs spécifiques sont appliqués, contactez le service des publics au 02 40 22 91 43 ou relationspubliques@letheatre-sainnazaire.fr

Quand ?

mardi 16 septembre de 13h à 18h
en prenant rdv à partir du mardi 2 septembre
dès 13h30 (en ligne, par téléphone ou au guichet)
puis à partir du mercredi 17 septembre
sur nos nouveaux horaires

Où et comment ?

- à la billetterie
- sur le site du Théâtre : www.letheatre-sainnazaire.fr
- par téléphone (2 spectacles maximum)
au 02 40 22 91 36. Règlement par carte bancaire à distance ou par chèque **sous huit jours**. Passé ce délai, les réservations sans règlement seront annulées.
Attention : les places réservées par téléphone trois jours avant le spectacle doivent être réglées immédiatement par carte bancaire.

Modes de règlement

- espèces, chèque à l'ordre du *Théâtre, scène nationale*, carte bancaire, chèque vacances, chèque culture (Groupe Up)
- e.PASS Culture Sport (de 15 à 19 ans + d'infos sur le site epassjeunes-paysdelaloire.fr)
- pass Culture (+ d'infos sur pass.culture.fr)
- notre carte cadeau : valable un an de date à date, en vente et utilisable au guichet ainsi qu'en ligne
- prélèvement SEPA (téléchargeable sur notre site) : sur place ou par courrier pour les abonnements à partir de 70 € et après un premier règlement à la souscription, impérativement joint d'un RIB

Retrait des billets

- e-billets : envoi par mail (à présenter sur votre téléphone, **pensez à les télécharger en amont**). Vous pouvez retrouver et télécharger à tout moment vos e-billets dans votre espace spectateur.
- sur place : retrait 1 semaine après votre achat ou 1h avant la représentation sur le lieu du premier spectacle choisi.
En cas de tarif réduit, un justificatif de moins de 3 mois sera demandé à l'entrée en salle. **Aucun billet n'est envoyé par voie postale.**

Le Cinéma Jacques Tati

tarif plein : 7 €

tarif réduit 1 : 6 €

tarif réduit 2 : 4 €

carte 6 entrées valable 6 mois : 33 €

carte 10 entrées valable 1 an : 50 €

tarif -18 ans : 4,50 €

tarif séances P'tits Tati : 4 €

tarif réduit 1 : abonné·es Théâtre scène nationale, - 25 ans, étudiant·es, demandeur·euses d'emploi, adhérent·es CCP, UIA et AVF, abonné·es des cinémas Pax au Pouliguen, La Toile de Mer à Pornichet et Atlantic à La Turballe

tarif réduit 2 : adhérent·es Vents portants 44, bénéficiaires de l'allocation adulte handicapé ou d'une carte d'invalidité ainsi que l'accompagnateur·ice, bénéficiaires de minima sociaux

Pour les **sorties scolaires**, des tarifs spécifiques sont appliqués. Contactez l'équipe cinéma au 02 40 53 69 63 ou cinema@letheatre-saintnazaire.fr

Quand ?

- ½ h avant le début de la séance

Séances Bébé bienvenues

Il est possible d'assister à certaines séances, accompagné·e d'un bébé (jusqu'à 9 mois). Lumière tamisée, son baissé, table à langer et chauffe-biberon à disposition. Les séances sont indiquées dans le programme mais aussi sur le site internet.



Un théâtre et un cinéma accessibles

Le Théâtre Simone Veil et le Cinéma Jacques Tati favorisent l'accès aux œuvres aux personnes en situation de handicap, enfants comme adultes.

Au Théâtre Simone Veil

18 places sont mises à votre disposition pour assister en fauteuil roulant aux spectacles. **Merci de contacter la billetterie pour réserver ces emplacements spécifiques.** La salle est également dotée d'une boucle magnétique pour les personnes malentendantes appareillées (avec la fonction T). Les spectacles de cirque et de danse sont naturellement accessibles aux spectateurs et spectatrices malentendant·es et sourd·es. Les concerts sont eux naturellement accessibles pour les spectateurs et les spectatrices non-voyant·es ou malvoyant·es. Les chiens guides d'aveugles sont acceptés et bienvenus.

Au Cinéma Jacques Tati

4 places sont mises à votre disposition pour assister en fauteuil roulant aux séances. La salle est équipée d'un système Fidélio, d'émetteurs-récepteurs permettant de découvrir certains films numériques en audiodescription. Le Cinéma possède également trois casques qui permettent d'amplifier le son des films pour des personnes non appareillées. Un sous-titrage SME (sous-titrage pour personnes sourdes et malentendantes) est aussi disponible pour certains films.

Pour connaître les spectacles et les films concernés : rendez-vous sur le site du Théâtre, dans les programmes ou aux billetteries respectives. Si vous êtes concerné·es, merci de le signaler au moment de l'achat de votre place ou de nous appeler en amont afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

Informations pratiques

La billetterie Théâtre Simone Veil

rue des Frères Pereire
BP 150 – 44603 Saint-Nazaire cedex
02 40 22 91 36
www.letheatre-saintnazaire.fr

horaires d'ouverture
du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
le samedi de 14h à 18h
de septembre à décembre,
hors vacances scolaires
1h avant le début des représentations
uniquement pour le spectacle programmé
fermeture les jours fériés et pendant
les vacances de Noël (du 20 décembre
au 5 janvier inclus)

La billetterie Cinéma Jacques Tati

Agora 1901
2^{bis} avenue Albert de Mun
44600 Saint-Nazaire
02 40 53 69 63

L'accueil cinéma est ouvert
½ h avant les séances.

Bar-restauration

Le bar du Théâtre vous propose une restauration légère 1 heure avant et après la représentation sauf exception. Pour les soirées programmées en salle de création, le bar sera ouvert 1h avant la représentation. Des foodtrucks sont présents sur certains spectacles (+ d'infos dans notre newsletter mensuelle et sur notre site internet).

Comment venir ?

À vélo : arceaux situés en face du Théâtre ;
abri à vélo à côté de l'École des Beaux-Arts.
Au Cinéma, arceaux à côté du bâtiment de l'Agora.
En bus : ligne U2, lignes U4 et S/D, Zenibus et Noctabus. Fin 2025, la ligne 3 héliYce.
Pour les personnes en situation de handicap, Yceo propose aussi des solutions adaptées. Renseignements au 02 40 00 75 75 (www.yceo-mobilite.fr).
En train : à la gare SNCF, prendre la ligne U2 ou S/D.

En voiture : parking du Théâtre gratuit avec accès par la rue Henri Gautier ou boulevard Paul Leferme. Parking des Antilles (face à la Base sous-marine) : gratuit après 19h, les jours fériés et les dimanches, ouvert 24h/24h.

Liste d'attente, report et revente de places

- Liste d'attente (en ligne ou à la billetterie) : nous vous contacterons si des places se libèrent jusqu'à 48h avant la représentation. Le soir du spectacle, nous récupérons souvent des places de dernière minute et constituons une nouvelle liste d'attente sur place 1h avant le début de la représentation.
- L'échange est possible dans la limite des places disponibles au plus tard 48h avant le spectacle. Un billet déjà échangé ne peut faire l'objet d'un autre échange.
- **Nouveauté !** La bourse aux billets officielle **Reelax Tickets** vous permet de revendre ou d'acquérir des billets entre spectateurs et spectatrices sur les spectacles complets, en toute sécurité. Inscriptions en ligne via les pages des spectacles concernés ou dans l'onglet "Infos Pratiques".
- **Aucun billet ne peut être remboursé** sauf en cas d'annulation du spectacle.

Bon à savoir

- Les **e-billets** peuvent être présentés directement sur votre téléphone. Retrouvez et téléchargez-les à tout moment dans votre espace spectateur sur notre site internet ou dans votre mail de confirmation.
- **Besoin d'une facture ?** Retrouvez votre mail de confirmation de commande, puis cliquez sur "Obtenir ma facture".
- Les spectacles en grande salle sont **numérotés** sauf exception. Les spectacles en salle de création, dans le hall ou hors les murs sont en **placement libre**.
- Le **placement est garanti jusqu'à 5 minutes avant le début de la représentation**. À partir de ce moment, le personnel d'accueil dispose des places non occupées pour le placement du public présent.
- **Les spectacles commencent à l'heure.** En cas de retard, l'entrée dans la salle est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques.
- Les boissons, la nourriture ainsi que les photos et les vidéos sont interdites en salle.

Association des Scènes nationales – le réseau



Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte "pour et avec" toutes et tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les **Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création**. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales.

Elles sont l'un des premiers acteurs de la **mise en œuvre d'activités d'éducation artistique**, d'initiatives spécifiques de **sensibilisation** et de **médiation**, pour l'accès de toutes et tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiatrices et médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc.

Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de **nombreux partenariats** qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

Notre réseau en quelques chiffres*

*chiffres 2022

- 78 théâtres pour toutes les disciplines: théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc.
- 30 lieux d'expositions dont 3 centres d'arts d'intérêt national
- 22 cinémas agréés par le Centre national du cinéma.
- Plus de 5,2 millions de spectatrices et spectateurs
- 11 500 représentations de spectacles
- 35 000 séances de cinéma et plus de 800 000 spectateurs
- 180 expositions et 417 000 visiteurs
- 26% du public concerne des jeunes en famille ou sur le temps scolaire

L'Association Le Théâtre

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, fait partie du réseau des 78 scènes nationales qui émaillent le territoire.

Le Théâtre de Saint-Nazaire, titulaire du Label Scène Nationale et Cinéma Art et Essai, est une association loi 1901.

Son Conseil d'Administration est composé de représentants de l'État, de la Ville, du Conseil Régional, du Conseil Départemental.

Les usagers y sont représentés par des membres élus en Assemblée Générale.

Le Bureau se compose de six membres adhérents. L'Association est le support juridique de l'ensemble des activités du Théâtre.

Elle a notamment pour missions:

- L'accompagnement du projet artistique
- L'accomplissement et le suivi des missions de service public, dans le respect des exigences du Label
- La création d'un groupe de réflexion devant permettre un lien fort avec les adhérents et le public
- Le développement d'activités pour les adhérents liées à notre passion commune, le spectacle vivant

Rejoignez-nous!

Renseignements et adhésions à la billetterie du Théâtre ou par téléphone 02 40 22 91 36

Contact de L'Association Le Théâtre: letheatreassociation@gmail.com

Composition du Bureau

Jean-Michel Talbourdel,
Président

Annie Castagné,
Trésorière

Sophie Normand Couder,
Secrétaire

Francesca Lebon,
Vice-Présidente

Yann Le Néchet,
Trésorier Adjoint

Jean-Luc Allain,
Secrétaire Adjoint

Pourquoi adhérer?

- Participer à la vie de l'Association en siégeant en Assemblée Générale
- Participer à sa gouvernance
- Soutenir le projet artistique de la scène nationale (théâtre et cinéma) et son équipe
- Découvrir les spectacles, vivre et partager des moments forts avec les artistes
- Être présent lors des grands événements, présentations de saison et instances

Devenir ambassadeur/ambassadrice

- Promouvoir la présence d'un service public de la culture sur le territoire
- Faire partie d'un **collectif-adhérents** pour échanger, partager et se rendre utile
- Transmettre votre passion pour le spectacle vivant et le cinéma
- Participer aux rendez-vous annuels thématiques
- Sensibiliser le public en étant présent aux rendez-vous associatifs et culturels nazairiens
- Aider à la diffusion des supports de communication
- Être relais auprès de la population
- Parrainer de nouveaux adhérent·es
- Et bénéficier de tarifs préférentiels sur certains spectacles

Partenariats et Mécénat Pour les entreprises

**Vous êtes responsable d'une entreprise
et souhaitez la placer sur le devant de la scène?
Devenez partenaire mécène :**

En devenant partenaire mécène, vous associez l'image de votre entreprise à celle d'un lieu prestigieux du territoire, le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire. Vous partagez les valeurs qu'elle défend : la créativité et l'excellence, une démarche sociétale forte, une attention envers les jeunes et les plus fragiles.

Vous donnez accès à vos collaboratrices et collaborateurs ou client·es à des moments de rencontre autour d'une expérience artistique et culturelle singulière, la représentation du spectacle vivant, créant ainsi une occasion de tisser des liens forts dans un contexte différent.

Être partenaire mécène, c'est aussi la porte d'entrée pour imaginer ensemble des projets coconstruits. Le mécénat d'entreprise ouvre droit à une réduction d'impôt sur les sociétés et à des contreparties (*).

Un rendez-vous convivial et informatif sera organisé en septembre pour vous donner plus d'informations. Si vous êtes intéressé·es, n'hésitez pas à nous contacter!

Contact :
Philippe Fourchon, directeur adjoint
mecenat@letheatre-sainnazaire.fr

(*): le mécénat (financier mais aussi en nature ou en compétence) ouvre droit à une réduction d'impôt sur les sociétés égale à 60% du montant du don, ce dernier étant plafonné à 20.000€ ou à 0,5% du chiffre d'affaires HT. Les contreparties peuvent atteindre 25% du montant du don.

**Vous organisez une conférence, un cocktail,
un séminaire ou une soirée privatisée?
Le Théâtre vous ouvre ses portes :**

Toute une gamme de propositions existe : conférences ou réunions dans l'un de nos espaces, dont la grande salle d'une capacité de 800 places, cocktail ou repas assis dans notre magnifique hall. Retrouvez toutes nos offres et nos tarifs (*) sur le site (letheatre-sainnazaire.fr)

Vous avez le projet d'organiser un séminaire, une soirée totalement privatisée ou tout autre événement à la carte? Laissez libre cours à la créativité de nos équipes pour inventer avec vous un événement à votre image!

Contact :
Philippe Fourchon, directeur adjoint
locations@letheatre-sainnazaire.fr

(*): tarif préférentiel pour les mécènes

Partenariats et Mécénat Pour les particuliers

**Vous êtes un particulier et souhaitez soutenir
le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire
et son cinéma le Tati?
Devenez spectatrice - spectateur mécène :**

En devenant mécène, vous soutenez notre projet de service public de l'art et la culture : promouvoir la création artistique dans toute sa diversité et, grâce à nos actions de sensibilisation, la rendre accessible au plus grand nombre. Votre don ouvre droit à une réduction d'impôt (*) et à des contreparties que vous découvrirez lors de la présentation de saison! Si vous êtes intéressé·es, rendez-vous le 10 septembre à 19h30 lors de la présentation de saison.

Contact :
Philippe Fourchon, directeur adjoint
mecenat@letheatre-sainnazaire.fr

(*): grâce à votre don vous bénéficiez d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% du montant du don (dans la limite de 20% du revenu net imposable). Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire est également éligible au leg ou à la donation. Renseignez-vous auprès de nous!



© Dominique Macel

Les partenaires

La scène nationale de Saint-Nazaire, Le Théâtre, est subventionnée par la Ville de Saint-Nazaire, l'État - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire, le Conseil départemental de Loire-Atlantique, le Centre National du Cinéma et la Commission européenne (programme Europe Créative / Media). L'association de la scène nationale avec Thierry Balasse est soutenue par le dispositif "compositeur, compositrice associée dans les scènes pluridisciplinaires" et porté par la DGCA et la SACEM.



La scène nationale bénéficie du soutien de La CARENE - Saint-Nazaire Agglomération, le CNM, de l'Onda.



Ses partenaires sont le pass Culture, e.pass culture sport, le Conservatoire à Rayonnement Départemental Musique et Danse de Saint-Nazaire, Athénor, scène nomade - centre national de création musicale, la Volière - Cirque aérien, Bain Public, le VIP - scène de musiques actuelles, la médiathèque Etienne Caux, Escal'Atlantic, l'École des Beaux-Arts Nantes/Saint-Nazaire, Le Grand Café, Centre d'art d'intérêt national, le Festival Trajectoires, Jazzimut, le Festival Zones Portuaires, le Festival des 3 Continents, les Maisons de Quartier, l'Université interâges de Saint-Nazaire, AVF Saint-Nazaire, le CCAS, l'association Vents portants 44, les villes de Paimbœuf et Saint-Brévin.



La scène nationale participe au Projet Culturel de Territoire de l'agglomération de Saint-Nazaire.



Elle est membre des réseaux Association des scènes nationales, Grac Est, Circulations (théâtre en fabrique pour des artistes ligériens), ACOR (Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche), SCALA (Salles de Cinéma Associatives de Loire-Atlantique), AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai), ADRC (Association pour le Développement Régional du Cinéma), ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa diffusion), du GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche) et Europa Cinémas. La scène nationale est également adhérente du réseau des Entreprises accueillantes de Saint-Nazaire Agglo.



Ses partenaires presse sont Ouest-France, Haut-Parleur, SINON, radio La Tribu, FIP, France 3 Pays de la Loire, France Bleu Loire Océan, Wik, Kostar, Estuaire, SUN - le Son Unique, Kidiklik.



Ses partenaires privés sont la librairie L'Embarcadère, la librairie L'Oiseau Tempête, la librairie Le Chaudron, l'Holiday Inn Express Saint-Nazaire, L'Escale des Caboteurs, L'Ibis Style, Le Comfort Aparthotel, La brasserie Bouyer, Les jus dans tous leurs états, Le Fournil, Le Tastevin, Les Celliers de Grand Lieu Saint-Joachim, le groupe Facility et Koesio. Nous avons également des collaborations régulières avec les restaurateurs de la Ville de Saint-Nazaire.



Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire remercie l'ensemble de ses partenaires, associatifs, structures publiques ou privées avec lesquels nous élaborons des projets, tout au long de la saison.

Productions

La Caravane de l'écoute

Production Cie Inouïe Thierry Balasse (artiste associé)
La compagnie Inouïe-Thierry Balasse reçoit le soutien de l'État

Partenaires Théâtre Durance scène nationale Les Lauzières, Château Arnoux-Saint Auban

So Brass

Production Orchestre National des Pays de la Loire

L'arbre à danser - Ramène ta danse

Production compagnie système B
Partenaires Ville de Saint-Nazaire, Les Maisons de Quartier La Chesnaie/Trébale et la Bouletterie.

La forêt millénaire

Production DEKALAGE 2024

Avec le soutien De Musique et Danse en Loire-Atlantique dans le cadre de Traverses, dispositif départemental de soutien à la création musicale, de la SACEM, au titre de la création/production de spectacle musical Jeune Public, De la SPEDIDAM, au titre de l'aide au spectacle musical, des villes de Nantes et de Saint-Herblain (aide à la création), Du Département Loire-Atlantique (aide à la diffusion) Des Fabriques Dervallières et Chantenay (ville de Nantes/La Bouche d'Air), La Passerelle (ville de Cordemais-44), Cour et Jardin (ville de Vertou-44), les Pierres Blanches (ville de Saint Jean de Boiseau-44), du Théâtre Boris Vian (ville de Couëron-44) au titre de mises à disposition de salles en ordre de marche.

velvet

Production association le sens

Coproduction Bonlieu scène nationale Anney, La Commune centre dramatique national Aubervilliers, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, La Rose des Vents scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq, Le Carré scène nationale Château-Gontier. Avec le soutien du Département de Maine-et-Loire, de la Ville d'Angers et du CNDC Angers. La compagnie nathalie béasse est conventionnée par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire et reçoit le soutien de la Ville d'Angers. Nathalie Béasse est artiste associée à La Rose des Vents scène nationale Lille métropole Villeneuve d'Ascq, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire et à La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers.

Block Party

Production Cie BurnOut

Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre du conventionnement - Ministère de la Culture, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.

Nimbus

Production Label Caravan.

Avec le soutien de Région Bretagne - Rennes Métropole - Département d'Ille-et-Vilaine - Sacem.

Coproduction Festival Marmaille/Lillico, Rennes - Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration.

Art, Enfance, Jeunesse.
Partenariat Saison culturelle Douzémois, Commune de Laillé - Le Sabot d'Or, Saint-Gilles - Espace culturel du Rotz, Val d'Anast - Le Grand Logis, Ville de Bruz - La Halle Michel Drucker, Commune de Vire Normandie.

Tigran Hamasyan Trio

Production GiantSteps

Luna Silva

Production SOTAK MUSIK en collaboration avec TAKLIT PRODUCTION & HELICO MUSIC

Niquer la fatalité

Production Phénomènes

CoProduction La Familia, le Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine, Théâtre des Îlets - Centre Dramatique National de Montluçon, les Plateaux Sauvages, l'ECAM - Espace culturel André Malraux, l'Atmosphère - Espace culturel de Marcoussis.

Avec l'accompagnement et le soutien technique Le Pavillon - Théâtre de Romainville, le Centre culturel Houdremont - ville de la Courneuve, Châteauvallon-Liberté - scène nationale Toulon, la Maison de la Poésie - Scène littéraire, Les Malassis - Théâtre de Bagnolet.

Avec le soutien le Fonds SADC Musique de Scène, du département du Val de Marne, de la DRAC Île de France et de l'Adami.

How in salts deserts is it possible to blossom

Production City Theater & Dance Group et Damien Valette Prod

Garage Dance Ensemble/Fondateur Alfred Hinkel/

Directeur des créations John Linden/

Chorégraphe résident Byron Klassen

Production NicoleVe Moses

Co-producteurs City Theater & Dance Group, Festival

Montpellier Danse 2024, Festival de Marseille, Chaillot,

Théâtre national de la danse, Paris, Théâtre Garonne,

Scène européenne, Toulouse

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires

culturelles d'Ile de France et de Dance Reflectons by

Van Cleef & Arpels

Lost within myselfes

Production Compagnie ELLI SKOUROGIANNI

Le projet est soutenu par l'Etat, Direction régionale

des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire (44)

et par le Département de Loire-Atlantique (44).

Coproduction La Volière - Saint-Nazaire (44).

" "

Production Compagnie L'immédiat

Coproductions (en cours) Le Théâtre, scène nationale

de Saint-Nazaire/Festival Montpellier Danse 2025/

Bonlieu, scène nationale Anney/Équinoxe - Scène

Nationale de Châteauroux/Le Canal théâtre du Pays

de Redon, scène conventionnée d'intérêt National art

et création pour le Théâtre/Théâtre Durance, scène

nationale - Château-Arnoux-Saint-Auban/Archaos -

Pôle National Cirque/théâtre Garonne, Scène

Européenne - Toulouse/Théâtre la Vignette, scène

conventionnée, Université Paul-ValéryMontpellier/

Trio...S - Hennebont/Le PALC pôle national cirque de

Châlons-en-Champagne - Grand Est/Le Manège, scène

nationale - Reims/Le Théâtre du Bois de l'Aune,

Aix-en-Provence/Bain Public, Saint Nazaire/Malraux,

Scène nationale Chambéry - Savoie/Théâtre de Grasse,

scène conventionnée d'intérêt national art et création/

Carré Magique, Pôle national Cirque de Bretagne, Lannion/

L'Avant-Scène, Cognac/Le CENTQUATRE-PARIS

Apport collectif Les 3T-scène conventionnée de Châtel-

lerault/Le Champ de Foire, Saint André de Cubzac/

Odysca, Biscarrosse/Les 4A, Saint Jean d'Angély/

CREAC la Cité Cirque, Bègles

Soutiens (en cours) La Martofactory, Sixt-sur-Aff/

Compagnie en résidence et création avec le soutien

du Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur,

La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie – Cherbourg-en-Cotentin La compagnie L’immédiat est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France au titre de l’aide à la permanence artistique. La compagnie L’immédiat bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Cécile Lacharme

Production LMP Musique

Producteur phonographique et éditeur Vivetama Publishing

Miss Knife Forever

Production Les Visiteurs du Soir

Portraits crachés

Production déléguée Association La Canaille

Coproduction MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Les Quinconces L’espal Scène nationale du Mans

Le Méta – Centre Dramatique National Poitiers-Nouvelle Aquitaine

Marc Nammour est artiste associé au Grand Ensemble des Quinconces-L’espal Scène Nationale du Mans.

Marc Nammour est artiste associé au Méta – Centre Dramatique National Poitiers-Nouvelle Aquitaine

La Religieuse

Production compagnie Les Productions Merlin

La compagnie est conventionnée par l’État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) en région Nouvelle-Aquitaine.

Coproductions Scène Nationale de Saint Nazaire, Mixt, Terrain d’arts en Loire-Atlantique, Le Théâtre, Bonlieu Scène nationale Annecy

Production déléguée Mixt, Terrain d’arts en Loire-Atlantique

Toujours, jamais !

Production Association Ipsul

Coproduction Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, CDN Rouen, Tangram Evreux, Le Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d’Agglomération de Saint-Dié des Vosges.

Post Orientalist Express

Production Eun-Me Ahn Company

Coroduction Sejong Center for the Performing Arts, Berliner Festspiele, Théâtre de la Ville – Paris, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre d’Orléans/Scène Nationale.

Une vie d’acteur

Production Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace

Protest Songs – Volet II

Production L est au Bois

Avec le soutien des Scènes du Golfe – Scène Conventionnée, et de la DRAC Bretagne

LÉVIATHAN

Production La Brèche; La Comédie de Saint-Etienne – centre dramatique national

Coproduction TGP I Centre dramatique national de Saint-Denis, Odéon – Théâtre de l’Europe, Académie de France à Rome – Villa Médicis, ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Reims – centre dramatique national, Comédie de Béthune, Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN, Festival d’Avignon, Théâtre national de Bretagne, La Passerelle –Scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre du Beauvaisis, L’Azimut – Antony I Châtenay Malabry, CDN de Normandie-Rouen, Scène nationale 61 (Alençon

I Flers I Mortagne)

Avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National Action soutenue par la Région Ile de France

Avec l’aide de la SPEDIDAM

Accueil en résidence CDN de Normandie-Rouen, MC93 – maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Le CENTQUATRE – Paris, Théâtredelacité – CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Valence

La compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture – Ile-de-France

Remerciements Toutes les personnes qui ont accepté de nous rencontrer, Cécile Geindre

Donne-moi la main (Happy Manif)

Production Association ipso facto danse

Coproductions Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Saison Jeune Public de la Ville de Nanterre, Le Gymnase CDCN Roubaix-Hauts de France, ONYX – scène conventionnée Danse et Arts du cirque de Saint-Herblain, THV – scène conventionnée d’intérêt national art enfance jeunesse de Saint-Barthélemy-d’Anjou.

Partenaires et soutiens La compagnie est conventionnée par la DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes.

Emily Loizeau – La souterraine

Une production Caramba Culture Live

Surgissement d’un Centaure

Production Théâtre du centaure

Le Théâtre du Centaure est conventionné par la Ville de Marseille et la DRAC Provence-Alpes-Côte d’Azur. Il est soutenu par le Département des Bouches-du-Rhône, la Région Sud pour l’ensemble de ses activités.

Avec le soutien de l’État au titre du Fonds national pour l’aménagement du territoire & les actions, agréées par le Rectorat – Académie d’Aix Marseille, sont soutenues par la Métropole Aix-Marseille Provence – Contrat de Ville et l’ACSE, la CAF des Bouches-du-Rhône, la Fondation Crédit Agricole, la Fondation Logirem, 13 Habitat, HMP, Unicil et Erilia.

Entre chiens et loups

Production Théâtre du Centaure

Coproduction Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire/Théâtre Molière Sète, scène nationale/ Archipel de Thau/ARCHAOS, Pôle national Cirque/ Château Rouge, scène conventionnée Annemasse/La Baie du Mont Saint-Michel, communauté d’agglomération

Avec l’aide nationale à la création pour les arts du cirque 2024, Ministère de la Culture DGCA Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d’azur Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène Partenaires de création (résidences) CENTQUATRE#104Paris, LE QUARTZ scène nationale de Brest Mentions Compagnie Le Théâtre du Centaure est conventionné par la Ville de Marseille et la DRAC Provence-Alpes-Côte d’Azur. Il est soutenu par le Département des Bouches-du-Rhône, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d’Azur pour l’ensemble de ses activités

Malher

Production Orchestre National des Pays de la Loire

Des chimères dans la tête

Production Ballet du Nord – Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France

Soutien KLAP Maison pour la danse, Marseille

Prière des mondes

Production compagnie Inouïe

Partenaires La Maison de la musique de Nanterre, La Fonderie lieu de résidence au Mans, La Scène Nationale Les Quinconces & l’Espal au Mans, La Scène Nationale

de Château-Arnoux-Saint-Auban, La Scène Nationale de Saint Nazaire, La Scène Nationale M.C. Bourges, La Scène Nationale Le Tandem Arras – Douai, La muse en circuit, Centre National de Création Musicale à Alfortville, La Scène Nationale de Maubeuge

Personne n’est ensemble sauf moi

Production Compagnie Amonine

Coproduction Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Antoine Vitez – scène d’Ivry dans le cadre d’une résidence de création, le Théâtre du Cristal, Festival Imago, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur Seine, résidence de création au Grand Parquet, maison d’artistes du Théâtre Paris-Villette.

Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France/“La Vie devant soi”, réseau coopératif franci-lien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents Théâtre Dunois, PIVO – Théâtre en territoire, Scène conventionnée d’intérêt national, “Théâtres de Châtillon et de Clamart”, La ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt, L’entre deux – Scène de Lésigny, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre Jean-Houdremont-centre culturel La Courneuve, le Théâtre 13.

Avec l’aide à la résidence de création du Théâtre de l’Usine. Avec le soutien du Centre Égalité des Chances de l’ESSEC Business School, de la MAIF, de la Fondation ECART Pomaret, et de la SPEDIDAM.

Création soutenue par le département du Val-de-Marne et la Région Ile-de-France.

Prière des mondes

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, coproduction, accueil en résidence et programmation/ La Maison de la Musique de Nanterre, coproduction, accueil en résidence/La Fonderie au Mans, accueil en résidence/La scène nationale Les Quinconces & l’Espal au Mans, coproduction, accueil en résidence et création en janvier 2026/La scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, coproduction et programmation/La scène nationale M.C. Bourges, coproduction et programmation/ La scène nationale Le Tandem Arras – Douai, coproduction et programmation/La Muse en circuit, Centre National de Création Musicale à Alfortville, coproduction/ La scène nationale de Maubeuge, coproduction/Le Carré, scène nationale de Château-Gontier, coproduction

Tchiffff ! Tchaffff !

Coproduction Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire (en cours)

Christine Salem Rényon

Production DuNose Productions

À la renverse

Production le Méta – Centre Dramatique National Poitiers – Nouvelle Aquitaine soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine-la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Poitiers/Théâtre du Rivage Coproduction Très-Tôt–Théâtre, OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine), CCAS France Avec le soutien du CCAS Anglet, Agora Billère, des villes de Saint Pabu, Lacanau, Billère, Anglet et du Département des Pyrénées Atlantiques et de la Région Nouvelle Aquitaine. Remerciements au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine – TnBA

Rosas danst Rosas

Production 1983 Rosas & Kaaitheater

Coproduction De Munt/La Monnaie (Bruxelles), Sadler’s Wells (Londres), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg Avec le soutien de Danse Reflections by Van Cleef & Arpels Rosas bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande (VGC).

Imminentes

Production Cie BurnOut | Jann Gallois

Coproductions* Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire, MAC – Maison des Arts et de la Culture de Créteil, scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, MC2 – Maison de la Culture de Grenoble, scène nationale, Châteauvallon-Liberté, scène nationale, Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines, scène nationale, Les Quinconces – L’Espal, scène nationale du Mans, scène nationale de Chambéry-Savoie, Théâtre d’Orléans, scène nationale, La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc, Théâtre 71, scène nationale de Malakoff, Espace Pluriels, scène conventionnée danse de Pau, Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon, Espace 1789 – Saint-Ouen, scène conventionnée d’intérêt national pour la danse, Théâtre du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac, L’ONDE Théâtre Centre d’Art, CDA – Centre des Arts, Enghien-les-Bains *Coproductions en date du 20/03/25, susceptibles d’évolution. Soutien ZEF, scène nationale Marseille Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture au titre du conventionnement, de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.

Philo foraine Alain Guyard

Production Alain Guyard

L'équipe de la scène nationale

directrice et programmatrice **Béatrice Hanin**

directeur adjoint chargé du développement du projet
Philippe Fourchon
philippe.fourchon@letheatre-sainnazaire.fr

collaboratrice de direction **Carine Michot-Laporte**
02 40 22 91 40 / carine.michot@letheatre-sainnazaire.fr

administration

administratrice **Corinne Brault**
02 40 22 91 41 / corinne.brault@letheatre-sainnazaire.fr

comptable principale **Nadia Séveno**
02 53 84 20 01 / nadia.seveno@letheatre-sainnazaire.fr

comptable **Yvonne Bouyer**
02 53 84 21 01 / yvonne.bouyer@letheatre-sainnazaire.fr

accueil-billetterie

directrice accueil-billetterie **Liesbet Proost**
02 53 84 20 02 / liesbet.proost@letheatre-sainnazaire.fr

attaché à l'accueil et à la billetterie **Nino Léonard**
02 40 22 91 36 / accueil@letheatre-sainnazaire.fr

attachée à l'accueil et à la billetterie **Marie Masselot**
02 40 22 91 36 / accueil@letheatre-sainnazaire.fr

attachée à l'accueil des artistes **Aurélia Huou**
02 40 22 91 37 / aurelia.huou@letheatre-sainnazaire.fr

chargée de production et assistante
à la programmation musique **Nadège Gogendeau**
02 53 84 20 06 / nadege.gogendeau@letheatre-sainnazaire.fr

relations publiques et action culturelle

02 40 22 91 43
relationspubliques@letheatre-sainnazaire.fr

directrice du service des publics, de l'action culturelle et
conseillère à la programmation jeune public et adolescents
Angèle Kurczewski
angele.kurczewski@letheatre-sainnazaire.fr

chargée du service des publics, de l'action culturelle et
conseillère à la programmation jeune public
Clémence Jannot clemence.jannot@letheatre-sainnazaire.fr

attachée au service des publics et à l'action culturelle
Cécile Corbéra cecile.corbera@letheatre-sainnazaire.fr

attachée au service des publics et à la communication
Zoé Pécate zoe.pecate@letheatre-sainnazaire.fr

communication

directrice de la communication **Sabrina Rouillé**
02 40 22 91 39 / sabrina.rouille@letheatre-sainnazaire.fr

alternante/attachée à la communication **Romane Orieux**
02 53 84 21 02 / romane.orieux@letheatre-sainnazaire.fr

cinéma

02 40 53 69 63 / cinema@letheatre-sainnazaire.fr

directeur et programmateur **Jean-Jacques Ruttner**
02 40 53 65 56 / jean-jacques.ruttner@letheatre-sainnazaire.fr

chargée d'accueil billetterie et des relations avec le public
Charlotte Berthet-Garnier
charlotte.berthet-garnier@letheatre-sainnazaire.fr

chargée d'accueil billetterie et programmatrice jeune public
Maëlle Péan maelle.pean@letheatre-sainnazaire.fr

opérateur chef projectionniste **Antoine Ledroit**
antoine.ledroit@letheatre-sainnazaire.fr

opératrice projectionniste **Céline Soulodre**
celine.soulodre@letheatre-sainnazaire.fr

technique

directeur technique **Benoit Baguelin**
02 53 84 20 04 / benoit.baguelin@letheatre-sainnazaire.fr

régisser général **recrutement en cours**
02 53 84 20 05

assistante technique et chargée de la paie
des intermittents **Morgane Quelennec**
02 40 22 91 38 / morgane.queleennec@letheatre-sainnazaire.fr

régisser principal de scène **Christophe Epis**
02 53 84 21 00 / christophe.epis@letheatre-sainnazaire.fr

régisserieuse principale lumière **Noémie Mancia**
noemie.mancia@letheatre-sainnazaire.fr

**ainsi que tous·tes les ouvreuses et ouvriers,
les technicien·nes et artistes intermittent·es
du spectacle qui travaillent avec nous**

directrice de publication **Béatrice Hanin**
rédaction **Sabrina Rouillé** avec les contributions de
**Béatrice Hanin, Angèle Kurczewski, Liesbet Proost,
Marie Masselot, Cécile Corbéra, Carine Michot-Laporte**
et remerciements à **Romane Orieux**, alternante
au pôle communication

conception graphique **Atelier ter Bekke & Behage**
impression **Média Graphic**

licences d'entrepreneur de spectacle
PLATESV-R-2021-013701 - PLATESV-R-2021-013702
PLATESV-R-2021-013703

Sommaire

p.1	Édito Béatrice Hanin	p.14	L'arbre à danser–Ramène ta danse bal participatif 100% famille Compagnie Système B dimanche 19 octobre à 16h au Théâtre Atelier danse	p.26	DÉCEMBRE How in salts desert is it possible to blossom danse Robyn Orlin – Garage Dance Ensemble – uKhoiKhoi mardi 2 décembre à 20h au Théâtre	p.38	Armand Gatti à Saint-Nazaire: 50 ans après tables rondes – cinéma vendredi 16, samedi 17 et dimanche 18 janvier au Théâtre Simone Veil et au Cinéma Jacques Tati
p.2	Sommaire					p.40	La Religieuse théâtre Denis Diderot – Anne Théron mardi 20 et mercredi 21 janvier à 20h au Théâtre bord de plateau
p.8	Le Théâtre accompagne les artistes Artiste associé Les parcours d'artistes Les coproductions et les résidences					p.41	Toujours, jamais! performance Olivier de Sagazan vendredi 23 janvier à 20h au Théâtre Soirée cinéma avec Olivier de Sagazan le 26 janvier au Cinéma Jacques Tati
p.8-9	Les rendez-vous de la rentrée Présentation de saison mercredi 10 septembre à 19h30 au Théâtre 100% famille Présentation de la saison 100% famille samedi 6 septembre de 14h30 à 17h30 au Théâtre Journées Européennes du Patrimoine dimanche 21 septembre de 10h à 12h et de 14h à 16h au Théâtre et au Cinéma		NOVEMBRE p.16 velvet théâtre Nathalie Béasse jeudi 6 novembre à 20h au Théâtre p.18 Le Jardin des écritures théâtrales fête ses 10 ans! littérature jeudi 13 novembre à 20h au Théâtre Stage d'écriture avec Karin Serres mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 février de 10h à 17h au Théâtre p.19 Block Party bal participatif–hip-hop Jann Gallois – Cie BurnOut vendredi 14 novembre à 20h au Théâtre p.20 Nimbus ciné–concert 100% famille Nefertiti in the Kitchen – Jen Rival et Nicolas Méheust dimanche 16 novembre à 16h au Théâtre atelier éveil musical et corporel		QUEL CIRQUE ! du 5 au 8 décembre p.28 Quel Cirque! Le programme p.29 Lost within myself cerceau aérien Elli Skourogianni lundi 8 décembre à 10h30 au Théâtre journée professionnelle p.30 “ “ cirque 100% famille Camille Boitel – Sève Bernard Compagnie L'immédiat dimanche 7 décembre à 16h au Théâtre p.32 Cécile Lacharme violoncelle/solo instrumental vendredi 12 décembre à 20h au Théâtre vendredi 20 mars à 20h à la Chapelle de Paimbœuf p.34 Miss Knife Forever cabaret Olivier Py – Antoni Sykopoulos mardi 16 et mercredi 17 décembre à 20h au Théâtre soirée avec Olivier Py au Cinéma Jacques Tati le 18 décembre	p.44	Les Conversations du Théâtre rencontre Déconstruire les identités asiatiques sur scène avec Kaori Ito et une intervenant•e mercredi 28 janvier à 19h au Théâtre p.45 Post Orientalist Express danse Eun-Me Ahn vendredi 30 janvier à 20h30 au Théâtre DJ set Toudonner à 21h30 Atelier d'initiation DJ avec Nico, DJ Toudonner, jeudi 29 janvier de 18h à 20h Un voyage en Corée – voyage gustatif “Les saveurs de Corée” – cycle cinéma coréen au Cinéma Jacques Tati
p.10	Les rendez-vous de la rentrée au Cinéma Jacques Tati OCTOBRE p.11 Le Grand débat table ronde–débat La relation police–justice fragilisée, symbole d'une démocratie en danger? avec Lorraine de Sagazan, Lucia Argibay et Lahoucine Aït Ben Idir mercredi 1 ^{er} octobre à 20h au Théâtre p.12 So Brass musique classique–latino Orchestre National des Pays de la Loire dimanche 12 octobre à 16h au Théâtre SAUT-DE-MOUTON du 17 octobre au 2 novembre		p.22 Tigran Hamasyan Trio jazz/musique world vendredi 21 novembre à 20h au Théâtre p.23 Luna Silva folk/musique world vendredi 28 novembre à 20h à la Chapelle de Paimbœuf p.24 Niquer la fatalité – chemin(s) en forme de femme théâtre/musique Estelle Meyer – Margaux Eskenazi mardi 25 et mercredi 26 novembre à 20h au Théâtre p.25 Les Conversations du Théâtre rencontre L'héritage du combat de Gisèle Halimi avec Violaine Lucas mardi 4 novembre à 19h au Théâtre		JANVIER p.36 Lectures en partage littérature Un rendez-vous proposé par l'association L'Écrit parle samedi 10 janvier de 10h à 21h au Théâtre p.37 Portraits crachés chanson/rap Marc Nammour – Loïc Lantoine mardi 13 janvier à 20h au Théâtre	p.48	THÉ-MA au Cinéma Jacques Tati Autour d'Une vie d'acteur/Pierre Maillet Soirée d'ouverture lundi 2 février à 20h30 puis du 2 au 24 février p.49 THÉ-MA au Théâtre Simone Veil théâtre/cinéma Une vie d'acteur Tanguy Viel – Émilie Capliez mardi 3 février à 20h et mercredi 4 février à 19h au Théâtre

Sommaire

p.50 **Protest Songs–Volet II** chanson
L (Raphaële Lannadère) – Pomme – Safia Nolin –
Blick Bassy – Thomas de Pourquery
lundi 6 février à 20h
au Théâtre
en soutien à l'association SOS Méditerranée
Soirée À tout à l'heure !

p.52 **LÉVIATHAN** théâtre
Lorraine de Sagazan – Guillaume Poix
mercredi 11 et jeudi 12 février à 20h
au Théâtre

Rejoignez-nous pour les vacances de février !

p.56
famille
Donne-moi la main (Happy Manif)
danse participative
David Rolland – Élise Lerat
dimanche 15 février à 15h et 17h
lundi 16 février à 10h30 et 15h
au Théâtre

Rejoignez-nous pour les vacances de février !

p.57
famille
Stage d'écriture en lien avec le spectacle À la renverse
littérature – écriture
avec l'autrice Karin Serres
mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 février
de 10h à 17h
au Théâtre

MARS

p.58 **Emily Loizeau** chanson
La Souterraine
mardi 3 mars à 20h
au Théâtre

p.60
famille
Entre chiens et loups
théâtre équestre
Théâtre du Centaure
dimanche 8 mars à 16h
au Théâtre
Bord de plateau

p.63 **Mahler** musique classique
Orchestre National des Pays de la Loire
mercredi 11 mars à 20h
au Théâtre

p.64
famille
Des chimères dans la tête
danse et arts visuels
Ballet du Nord – CCN & Vous
Sylvain Groud – Françoise Péetrovitch –
Hervé Plumet
dimanche 15 mars à 16h
au Théâtre
Atelier chorégraphique

RDV avec Thierry Balasse, artiste associé

p.66 **Prière des mondes**
spectacle radiophonique
Compagnie Inouïe –
Thierry Balasse artiste associé
jeudi 19 mars à 20h
au Théâtre

RDV avec Thierry Balasse, artiste associé

p.67
100%
famille
Tchiff! Tchiff!
concert pour petites oreilles
Compagnie Inouïe –
Thierry Balasse artiste associé – Hélène Schmit
en co-réalisation avec Athénor
dans le cadre du Festival Ty'Babel
samedi 28 mars à 10h, 11h30 et 16h30
mercredi 1^{er} avril à 16h30
au Théâtre

p.68 **Personne n'est ensemble sauf moi**
théâtre
Clea Petrolesi – Compagnie Amonine
mercredi 25 mars à 20h
au Théâtre

p.69 **Les Conversations du Théâtre**
rencontre
Les handicaps invisibles chez les adolescent·es
avec Christian Haulle, Clea Petrolesi
et un·e comédien·ne de la pièce
jeudi 26 mars à 19h
au Théâtre

AVRIL

p.70 **Salem Rényon** jazz world
Christine Salem – Fanny Lasfargues –
Anne-Laure Bourget – Héroïse Divilly –
Mathilda Haynes
jeudi 2 avril à 20h
au Théâtre

p.73
famille
À la renverse théâtre
Karin Serres – Pascale Daniel–Lacombe
Le Méta – Centre dramatique national de Poitiers – Nouvelle Aquitaine
mardi 7 avril à 20h
au Théâtre

Focus Belge

p.74 **Rosas danst Rosas** danse
Anne Teresa De Keersmaeker – Rosas
partenariat dans le cadre du Focus Belge
initié par Bain Public
mercredi 8 avril à 20h
au Théâtre

p.76 **Imminentes** danse contemporaine
Jann Gallois – Cie BurnOut
mardi 28 avril à 20h
au Théâtre
Soirée À tout à l'heure !
Bord de plateau
Atelier danse

MAI

p.78 **Philo foraine**
performance de philosophie foraine
Alain Guyard
en partenariat avec la Communauté
de communes Sud-Estuaire
semaine du 25 mai 2026

JUIN

p.79 **Grande marée** arts de la rue
samedi 6 juin
sur le front de mer

p.80 Le Cinéma Jacques Tati

p.81 Partager, transmettre, pratiquer

p.84 Billetterie

p.87 Informations pratiques

p.88 L'Association des scènes nationales

p.89 L'Association Le Théâtre

p.90 Partenariats et Mécénat

p.92 Les partenaires

p.93 Productions

p.96 L'équipe de la scène nationale